

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE DESDE EL TEATRO Y EL
MOVIMIENTO HUMANO PARA FORTALECER EL PRAE DEL COLEGIO
MILITAR LICEO SOCIAL COMPARTIR**

**MARTIN PAUCAR JIMMY ANDREY
VARGAS CADENA GINA MARCELA**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y
Educación Ambiental.**

**Asesor
TELLEZ ARIZA LUIS JAIR
Magister en investigación social**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA EN CIENCIAS NATURALES Y
EDUCACIÓN AMBIENTAL
SIBATÉ - CUNDINAMARCA
2016**



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
LIC. EN EDUCACION BASICA EN CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION
AMBIENTAL

ACTA DE CALIFICACION No. ____

Trabajo de Grado titulado:

Ambientes de aprendizaje desde el teatro y el movimiento
humano para fortalecer el PRAE del Colegio Militar Liceo
Social Comunitario

Presentado por el (los) estudiante (s):

Jimmy Andrey Martin Pauca
Gina Marcela Vargas Cadena

TRABAJO ESCRITO:

- | | | |
|--|-------------------|------------|
| • Introducción y Justificación | (hasta 5 puntos) | <u>4,5</u> |
| • Objetivos y Definición del Problema | (hasta 5 puntos) | <u>4,5</u> |
| • Metodología y Presentación de Resultados | (hasta 10 puntos) | <u>9,0</u> |
| • Conclusiones y Recomendaciones | (hasta 10 puntos) | <u>9,0</u> |

Puntaje de la sustentación oral. 0 a 30 (total): 27

2. SUSTENTACION ORAL:

- | | | |
|--|------------------|------------|
| • Dominio del tema en toda su extensión y habilidad en la exposición | (hasta 5 puntos) | <u>4,5</u> |
| • Claridad y adecuado uso en la terminología técnica | (hasta 5 puntos) | <u>4,5</u> |
| • Conocimiento y habilidad intelectual para responder preguntas sobre el contenido del trabajo | (hasta 5 puntos) | <u>4,5</u> |
| • Empleo de ayudas audiovisuales | (hasta 5 puntos) | <u>4,5</u> |

Puntaje de la sustentación oral. 0 a 20 (total): 18

PUNTAJE TOTAL O A 50 PUNTOS: 45

La calificación para el estudiante es: (Aprobado) (4,5 /5,0)

A las 3:35pm (Hora) del mismo día se da por terminada la sesión, en constancia firman

Director Programa

Tutor Asesor

Elba Yareth Reyes H.
Jurado 1

Jurado 2

DEDICATORIA

Mirando entre los arboles hacia el cielo, un rayo de sol ilumina mi rostro. Agradezco a Dios por darme el privilegio de estar vivo; este trabajo es dedicado a él y a mis padres, quienes con su forma de educarme han plasmado en mí la verdadera razón de vivir y de luchar por los sueños, pero sobre todo me enseñaron agradecer a quienes son nuestra fuente de vida. La naturaleza, es la mejor inversión para un futuro feliz.

AGRADECIMIENTOS

Aunque te encuentres en un punto ciego de la vida, siempre va haber una forma de escapar y conseguir lo que se desea. Agradezco enormemente y con un gran abrazo a todos los profesores que acompañaron este paso de 10 semestres por el CREAD de Sibaté, es preciso mencionar que la educación con excelencia empieza desde el aula de los licenciados que se están formando, muchas de sus reflexiones navegan a diario por mi mente.

Cuando uno empieza a abrir nuevos caminos, se encuentra con gigantes, que no sabes si son personas por su forma de pensar, gracias a mis compañeros por brindarme su amistad y por permitirnos permear en sus mentes para encontrar momentos mágicos.

Agradezco grandemente a los maestros de la universidad distrital por brindarnos sus conocimientos en la danza y el teatro para haber podido aplicar este proyecto en el Colegio Militar Liceo Social Compartir

Por último agradezco a los directivos y planta administrativa del CREAD Sibaté.

RESUMEN

La utilización de lenguajes corporales, son el desenvolvimiento de una comunicación poco visible, siendo una anécdota de experiencias vividas en el desarrollo del diseño de ambientes de aprendizaje para fortalecer las acciones llevadas por el Colegio Militar Liceo Social Compartir hacia el medio ambiente. En el transcurso de las experiencias, se re abre la escuela popular gracias a la participación activa de toda la comunidad implicada en la investigación de tipo IAP; la construcción de conocimiento es el cumulo de acciones no egoisticas que pertenecen a una comunidad, acciones que conllevan a la mitigación del odio y del poco interés de lo que sucede alrededor del ser humano.

Soacha, es un municipio que posee grandes historias, entre ellas se encuentran aquellas que son de carácter vulnerable con altos índices de pobreza, de contaminación industrial, de explotación minera, y aquellos antecedentes que han dejado muchos muertos en el pasado. Una historia que deja como resultado la impaciencia de las personas y el poco valor apreciativo hacia los otros habitantes y hacia el entorno.

Pensar en la Tierra, es dejar huella sobre el horizonte casi tan bello como ver crecer una flor. La sensibilidad del ser humano es una de las claves para poder compartir con la naturaleza; para los estudiantes el poder obtener un espacio y asimilar la importancia de la sencillez hacia el mundo, ha dejado una buena razón para que el docente cultive felicidad y recoja sonrisas.

Palabras clave: Lenguaje, Cuerpo, medio ambiente, naturaleza, danza, Teatro, Vida, sensibilidad, sencillez.

ABSTRACT

The use of corporal languages, are the development of a communication not visible, being an anecdote of experiences lived in the development of the design of learning environments to strengthen the actions carried out by the Liceo Military College Social sharing towards the environment. In the course of the experiences, the popular school is reopened thanks to the active participation of all the community involved in the research of type IAP; The construction of knowledge is the accumulation of non-egoistic actions that belong to a community, actions that lead to the mitigation of hatred and little interest in what happens around the human being.

Soacha, is a municipality that has great stories, among them are those that are vulnerable with high rates of poverty, industrial pollution, mining, and those antecedents that have left many dead in the past. A story that leaves as a result the impatience of the people and the little appreciative value towards the other inhabitants and towards the environment.

To think of the Earth is to leave a mark on the horizon almost as beautiful as seeing a flower grow. The sensitivity of the human being is one of the keys to being able to share with nature; For students to obtain a space and assimilate the importance of simplicity towards the world, has left a good reason for the teacher to cultivate happiness and collect smiles.

Keywords: language, body, environment, nature, dance, theater, life, sensitivity, simplicity.

CONTENIDO

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1	IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.	12
1.2	ANTECEDENTES	12
1.2.1	Antecedentes Bibliográficos	12
1.2.1.1	Gaia madre tierra.	12
1.2.2	Antecedentes Empiricos	13
1.3.	OBJETIVOS	14
1.3.1	Objetivo general.	14
1.3.2	Objetivos Específicos	14
2.	JUSTIFICACIÓN	15
3.	HIPÓTESIS	17
4.	DISEÑO METODOLÓGICO	18
4.1	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	18
5.	MARCO REFERENCIAL	22
5.1	MARCO CONTEXTUAL	22
5.2	MARCO TEÓRICO	26
5.2.1	Ambiente de aprendizaje para la educación ambiental a partir del movimiento humano y el teatro.	26
5.2.2	Cuerpo, movimiento, teatro, en el diseño de estrategias para la educación ambiental.	28
5.2.4	El constructivismo en la creación de ambientes de aprendizaje para la educación ambiental.	36
5.2	MARCO LEGAL	37

6.	DISEÑO, APLICACIÓN Y ANALISIS DE INSTRUMENTOS.....	39
6.1	POBLACION Y MUESTRA.	39
6.1.1	Población..	39
6.1.2	Muestra..	39
6.2	INSTRUMENTOS.	39
6.3	ANALISIS DE RESULTADOS.....	39
6.3.1	Primera pregunta.....	40
6.3.2	Segunda pregunta.....	40
6.3.3	Tercera pregunta.....	41
6.3.4	Cuarta pregunta.	42
6.3.5	Quinta pregunta.....	43
6.3.6	Sexta pregunta.	44
6.3.7	Séptima pregunta.	45
6.3.8	Octava pregunta.....	46
6.3.9	Novena pregunta.....	47
6.3.10	Decima pregunta.	48
7.	PROPUESTA FINAL DEL PROYECTO	50
7.1	TITULO DE LA PROPUESTA.....	50
7.2	LAS PREGUNTAS	50
7.3	ESTRATEGIAS:	50
7.4	RESULTADOS.....	52
8.	CONCLUSIONES	54
	RECOMENDACIONES	55
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
	ANEXOS.....	57

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Marco legal	37
Tabla 2. ¿Le han socializado sobre el proyecto ambiental escolar (PRAE).....	40
Tabla 3. ¿Ha evidenciado problemas ambientales dentro de su institución?	40
Tabla 4. ¿Se interesa por ayudar en la planeación para identificar estos problemas y buscar posibles soluciones?	41
Tabla 5. ¿Cree usted que el trabajo corporal, como el teatro y la danza, sería una buena metodología para el fortalecimiento del PRAE?	42
Tabla 6. ¿Los profesores, han utilizado estrategias para contextualizar un tema de la clase, con el entorno social en el que vive?	43
Tabla 7. ¿Realiza actividades sencillas y consientes para mejorar el medio ambiente, como reciclar?	44
Tabla 8. ¿Utiliza adecuadamente los espacios designados para la separación de basuras?	45
Tabla 9. ¿Recibe, clases que permiten percibir el cuerpo como herramienta fundamental para conservar el medio ambiente; como el teatro o la danza?	46
Tabla 10. ¿La construcción de un modelo de aprendizaje, teniendo como referencia el teatro y el movimiento humano, ayudaría a mejorar problemas ambientales en su institución?	47
Tabla 11. ¿Participaría en actividades artísticas, para fortalecer el Proyecto Ambiental Escolar de su institución?.....	48
Tabla 12. Encuesta estudiantes.....	58
Tabla 13. Preparación física	60
Tabla 14. Cuidado con sigo	62
Tabla 15. Cuidado con el otro.....	64
Tabla 16. Cuidado con el espacio.....	66

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de Soacha	22
Figura 2 Mapa de Soacha, señalado por comunas	24
Figura 3. Ubicación Colegio Militar Liceo Social Compartir	25
Figura 4 Pregunta 1	40
Figura 5. Pregunta 2.....	41
Figura 6. Pregunta 3.....	42
Figura 7. Pregunta 4.....	43
Figura 8 Pregunta 5.....	44
Figura 9. Pregunta 6.....	45
Figura 10. Pregunta 7	46
Figura 11. Pregunta 8.....	47
Figura 12. Pregunta 9.....	48
Figura 13. Pregunta 10.....	49
Figura 14 Fotos de aplicación de propuesta.....	69
Figura 15. Trabajo sensoperceptivo.	70

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Colegio Militar Liceo Social Compartir busca a través de su PEI, un mejoramiento continuo, cumpliendo con cabalidad lo propuesto por el Ministerio de educación, además de éste ser un colegio de carácter militar la disciplina es primordial dentro del plantel educativo; los docentes dentro del salón de clase, encierran la capacidad motora de cada estudiante, y se evidencia un desequilibrio entre la parte militar y académica ya que los estudiantes tienden a cumplir y a destacarse en la parte militar, mientras que bajan su promedio en lo académico. Cuando un instructor militar le dice al estudiante que se debe aprender un canto, una estrofa, o una frase, la aprende lo más pronto posible, y en la formación la entona con voz alta y completa, ¿pero qué pasa cuando un profesor le pide al mismo estudiante que se aprenda, una copla, un poema, o una ecuación?; se ve que la motivación en el estudiante es distinta; si se mira el objetivo entre un profesor y un instructor militar, es uno en común el cual es mantener la disciplina dentro del plantel; entonces la pedagogía aplicada es distinta entre instructores y profesores.

La reacción de un estudiante del colegio militar en una clase de cuidado ambiental dentro del salón, puede tornar ser repetitiva y aburrida, ya que el estar manejando una pedagogía un poco tradicional, es mantener en cierto caso una compostura y disciplina, pero ¿cómo determinar las competencias ciudadanas y destrezas en los estudiantes?

La forma más óptima de pedirle un favor a un estudiante es diciendo frases como vaya corriendo, rápido, no se demore, hasta tres y esta acá, tiene un minuto, le quedan 5 segundos, ¿ya volvió?, ¿corro por usted? Si se mira esto superficialmente se podría decir que es un castigo o que es una forma de tener a los estudiantes bajo presión, pero si se analiza detenidamente, se observa que el estudiante cumple a estos llamados, no solo por el castigo que va a recibir, sino por la capacidad de movimiento que está obteniendo, la destreza que está generando.

Los estudiantes se acoplan y dan respuestas positivas a todo aquello que es próximo a realizar un movimiento físico, como si se tratara de que todos fueran deportistas, y en los ratos libres hacen ejercicio, al descanso, a la salida, en sus casas salen a trotar, mantienen buenos hábitos y buscando un buen desempeño físico.

El proyecto educativo ambiental (PRAE), dentro de la institución rompe con la alternativa de desarrollar conciencia en los estudiantes ya que sus actividades no están diseñadas en la creación de ambientes de aprendizaje que ayuden a mejorar el cuidado ambiental de los estudiantes, desde una propuesta que permita el movimiento en los estudiantes y su capacidad de comunicar e interactuar con sus pensamientos.

1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo implementar una metodología de aprendizaje en educación ambiental, a partir del movimiento humano y el teatro, que fortalezca el proyecto ambiental escolar (PRAE) del Colegio Militar Liceo Social Compartir?

1.2 ANTECEDENTES

1.2.1 Antecedentes Bibliográficos

1.2.1.1 Gaia madre tierra. Luego de emprender la búsqueda, por una serie de acontecimientos que enriquecen el proyecto; se ha encontrado esta espectacular obra, de un grupo de teatreros españoles “títeres sol y tierra”.

Gaia madre tierra, es una gran forma de enseñar la conservación del medio ambiente ya que sus participantes no solo son los actores, sino que también son el público de la sala que con ellos interactúan, haciendo un trabajo práctico para entender el ¿por qué se debe cuidar la Tierra? este grupo pasa por acontecimientos desde la creación de la tierra y hacen ilustradamente cada era y cambios que ha vivido la tierra hasta estos tiempos, bacterias, dinosaurios, animales, elaborados para recrear y lograr que los

niños entiendan de una manera práctica y divertida. Hablan sobre las principales causas que deterioran el medio ambiente. Ilustran a Gaia en la tierra (Gaia es la Diosa de la tierra en la mitología Griega) con ella demuestran una serie de sucesos, la tala de árboles que hace ver como se acaba con las zonas naturales así trayendo consecuencias a la propia vida; las industrias y maquinarias que contaminan; el mal uso del agua como el petróleo derramado en el mar y el mal uso de las basuras. Luego de recrear las causas enseñan como ocasionar el cambio, haciendo conciencia con ejercicios para enseñar a los niños sobre temas como el reciclaje.

Este grupo ha elaborado, varias obras con una mirada hacia el medio ambiente, entre sus más reconocidas se encuentra “tesoro en la basura” muy divertida ya que enseña que el reciclaje puede convertirse en un tesoro pero siempre y cuando se tenga conciencia de esto y se sepa dar un buen manejo a la basuras; “historia de cachivaches”, sin duda alguna, es una muy buena producción que enseña a examinar utilidades que se le puedan dar a la basura, para que pasen a ser recicladas y ser de gran utilidad, muestran unos elementos que fueron utilizados para una función, y como siguen siendo muy útiles en otras. Este grupo cumple 30 años trabajando por un buen desarrollo para el medio ambiente demostrando así un teatro lleno de expectativas para cambiar la forma de pensar de las personas acerca del medio ambiente.

1.2.2 Antecedentes empíricos. “GRUPO EXPERIMENTAL TALLER TEATRO” es un grupo teatral del municipio de Soacha, que hace parte de los grupos con más trascendencia artística dentro del municipio, este grupo basa algunas de sus obras al cuidado y conservación de la flora y fauna de Soacha del llevar la historia, de contar narraciones de mitos creados hace mucho tiempo. Este grupo trabaja con jóvenes de Soacha que buscan marcar una diferencia en la forma de pensar en la forma de hacer valer el patrimonio. Dentro de sus trabajos más reconocidos existe la comparsa ambiental, conformada por grupos de familias imprudentes que botan basura al suelo, es muy atractiva al utilizar frases como “oiga marranito se le cayó un papelito, oiga marranote se le cayó un papelote”. “Sólo después de que el último árbol sea cortado... Sólo después de que el último río sea envenenado... Sólo después de que el último pez

sea apresado... Sólo entonces entenderás que el dinero no se puede comer. Creando reflexión en las calles por donde desfilan esta comparsa, compuesto todo su material escenográfico por material reciclable.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general. Diseñar un ambiente de aprendizaje en educación ambiental, a partir del movimiento humano y el teatro, que fortalezca el proyecto ambiental escolar (PRAE) del Colegio Militar Liceo Social Compartir

1.3.2 Objetivos Específicos

- Conocer los problemas ambientales presentes dentro de la institución, y como han sido resueltos.
- Implementar desde ejercicios teatrales la contemplación de la naturaleza para generar en los estudiantes conciencia en el cuidado ambiental y que luego ellos logren transmitir sus ideas de cambio.
- Fortalecer el proyecto PRAE proponiendo en él un ámbito teatral para la protección del medio ambiente, creando una alternativa de cambio.

2. JUSTIFICACIÓN

En vista de las problemáticas ambientales que se evidencian actualmente en el país, se observa como desde la comunicación se puede generar cambios en el pensamiento de muchas personas, conciencia del mal que se le hace a la naturaleza y como esto los afecta directamente. El colegio puede generar el respeto hacia la naturaleza, es por esto que este proyecto es encaminado al mejoramiento continuo del proyecto educativo ambiental (PRAE)

El Colegio Militar Liceo Social Compartir, es un colegio ubicado en el municipio de Soacha y es testigo de los cambios que se han producido en el municipio en los últimos años, en temas de explotación para materiales de construcción, en contaminación de humedales, tala de árboles, construcción excesiva de viviendas, crecimiento poblacional, factores contaminantes industriales, contaminación auditiva que ha generado el desplazamiento de miles de aves, y algunos otros factores que han acabado con la flora y fauna de este municipio.

La cultura es la forma de generar comunicación entre las personas y el lenguaje artístico, debido a la manera de comunicar sentimientos y pensamientos, poder explicar el medio ambiente desde un método artístico, sería tener comunicación directa con el pensamiento y los sentimientos de una persona.

Los estudiantes que en últimas son niños y niñas, buscan la forma de interactuar con su medio, de comunicarse de hacer algo que los mantenga activos, ocupados con una mente creativa. Prueba de esto son las instrucciones militares que se llevan a cabo por medio del incremento de estado físico, de castigos físicos, y de un movimiento constante, haciendo en los estudiantes un mayor interés algo como si fuera una motivación para ellos.

El poder tener una estrategia pedagógica diferente a las comunes, desde un ambiente de aprendizaje teatral y corporal, encaminado hacia el medio ambiente, es poner en práctica el conocimiento que adquieren los estudiantes y que ellos lo puedan transmitir a las personas que los rodean, expresándolo desde un lenguaje artístico, demostrando que la naturaleza es la maravilla más hermosa y que cuidarla no es solo deber de alguno sino de todos.

El estudiante con su creatividad muchas veces expresa buenas ideas, las cuales suelen ser cortadas por pensamientos que responden al “no se puede hacer”, pero es importante dejar que lo que propone el estudiante se haga realidad, y esto se aprende con el arte, donde no corta las ideas si no las transmite y las refuerza, así será más fácil construir conciencia en un estudiante que expresa su pensamiento.

Se propone una cartilla dinámica y creativa, la cual busca por medio de ejercicios y consejos interpretativos, una nueva alternativa que involucre la práctica artística con la práctica ambiental; consiguiendo así que la comunidad educativa tenga un gran acercamiento con tres capítulos fundamentales, el cuidado con sigo mismo, el cuidado con el otro y el cuidado con el ambiente que los rodea. Es así como por medio de esta herramienta, se fortalecerá el proyecto ambiental, construyendo colectivamente saberes necesarios con el fin de atravesar todas las áreas del conocimiento, además incrementado la participación de los estudiantes a la hora de ejecutar cualquier actividad que involucre a la institución en cambios positivos para la sociedad.

3. HIPÓTESIS

Los problemas ambientales presentes en la institución a pesar de que han sido tratados por el PRAE (proyecto ambiental escolar), no se ha implementado nuevas alternativas de cambio y solución desde la innovación educativa y por esto la conciencia al cuidado del ambiente por parte de los estudiantes está escasa; por medio de una metodología de aprendizaje desde el constructivismo basado en el movimiento humano y el teatro se fortalece el PRAE; los estudiantes tendrán un espacio con ellos mismos, con sus compañeros y con todo lo que los rodea así conociendo y valorando cada uno de estos tres factores, siendo quien diseñe por medio del movimiento humano obras las cuales se desarrollen desde el cuerpo para concienciar a las personas cercanas, que puedan poner en práctica su desarrollo personal desde un tipo humanístico implicando un compromiso en todo su ambiente de aprendizaje.

Para este proyecto se plantea la siguiente hipótesis: La implementación de la herramienta pedagógica fundamentada en el teatro, el cuerpo y la danza, permite una transformación actitudinal del estudiante frente el medio ambiente.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación acción participativa (IAP), es un tipo de investigación que encaja en las relaciones participativas de la comunidad educativa, en relación con la conformación de un ambiente de aprendizaje del Colegio Militar Liceo Social Compartir; es utilizada como objeto de estrategias sociales que simbolizan el lenguaje y vida cotidiana a la que se ve expuesta toda la comunidad educativa.

La educación ambiental, ha sido tomada de estudios realizados a los desarrollos rurales y urbanos, los cuales permiten el acogimiento a los estudios prácticos que interactúan con el medio, permitiendo dejar expuesto un gran conjunto de situaciones que adoptan las personas en sus vivencias diarias, el IAP promueve a que el estudio rural se haga de una forma práctica, al igual que el educativo, Carlos A. y Sandoval Casilimas (2002) se refiere a IAP como “Los contextos fundamentales en lo que ha florecido particularmente la IAP han sido, el de la educación, de una parte, y el del desarrollo rural, por la otra” (P.69). Teniendo esto, es importante destacar que la educación ambiental puede ser construida a partir de instrumentos obtenidos de la IAP, como método de investigación; para esta estructuración es evidente el desarrollo de un ambiente de aprendizaje construido a partir de prácticas que permitan la interacción del estudiante con el medio ambiente.

El ambiente de aprendizaje, en este caso se empleara partiendo de prácticas teatrales y dancísticas, que permitan emprender una búsqueda de herramientas aptas para interpretar cada variable que se desempeñe en las problemáticas ambientales. Respondiendo así a los agentes externos que corresponden al impacto educativo, entonces el IAP, responde al conjunto de órdenes públicas que los rodean, para Carlos A. y Sandoval Casilimas (2002):

La IAP según algunos de sus inspiradores, sería la base principal de acción para el cambio social y político, así como para el progreso hacia la igualdad y la democracia, al estimular el saber popular y vinculado a la auto investigación de los sectores desposeídos (p.69)

Por esta razón, la investigación Acción Participativa, involucra los actores de la problemática institucional, permitiendo a estos la apropiación sobre los factores que provocan el deterioro ambiental, así mismo son ellos quienes exponen ideas reorientadas a la solución práctica desde sus propios saberes, conocimientos adquiridos desde la vida diaria o desde lo transmitido por los educadores.

La investigación debe ser guiada por el investigador, quien acompañara el proceso, trabajando propuestas con la población y así mismos que esta sea quien tome decisiones que transformen las condiciones ambientales dentro del entorno institucional. El trabajo del investigador, debe estar basado en la forma de recolección de datos y de utilización de herramientas para mejorar el plan de trabajo dentro de la construcción del ambiente de aprendizaje. La forma práctica es guiada por la misma población quien recibe, procesa y da solución en forma de respuesta a los problemas presentes, por tanto el trabajo en equipo se ve obligado a ser material primario para que todos los partícipes se desenvuelvan en pro de dar solución a los objetivos planteados.

El diseño de ambientes de aprendizaje debe ser empleado por la comunidad del Colegio Militar Liceo Social Compartir, quien es participe directo como referencia de mejoramiento al entorno institucional, pues permite que se vea envuelta en relación a una misma temática de los factores internos y externos presentes en el contexto institucional, para el desempeño del aprendizaje, Carlos A. y Sandoval Casilimas (2002) lo define como:

Una estrategia de capacitación del tipo “aprender haciendo” orientada a posibilitar que los protagonistas profanos en temas de investigación social

o educativa, realicen un trabajo sistemático y riguroso de elicitación, registro y análisis de las, percepciones, testimonios, juicios y comprensiones que son aportados por todos aquellos que son convocados para intervenir en las distintas fases de la investigación desde su diseño, hasta su uso; pasando por, su implementación y desarrollo (p.70)

Así mismo, es importante que los conocimientos adquiridos sean transmitidos, para esto se pueden implementar técnicas que involucren a la comunidad en general, como por medio de charlas, ideas, talleres u otros tipos de herramientas que faciliten el entendimiento y la recolección de datos por toda la población.

Para la formación del ambiente de aprendizaje desde el teatro y la danza, se debe lograr percibir la naturaleza del hombre con la naturaleza del medio ambiente, en una conexión directa participando en las opiniones que realizan los investigadores en conjunto de la población educativa, como diseñadores de propias medidas que permitirán dar solución a este tipo de investigación. Se representa las situaciones internas y externas que hacen parte de la problemática a investigar dentro de la población determinando las medidas que posiblemente se podrían tomar para dar solución a estas.

El tipo de instrumento será aplicado a la sociedad directamente, quien da a conocer sus intereses individuales como participe dentro del trabajo en equipo llevado para el mejoramiento de los problemas ambientales dentro de la institución. La encuesta es diseñada para conocer las problemáticas ambientales del Colegio Militar Liceo Social Compartir y la forma en que se debe dar solución a estos, también se evidenciará la utilización de los sentidos como objeto de observación entre los estudiantes con la naturaleza, y el entorno social al que se ve expuesta la institución; desarrollando trabajos de cartografías sociales, como los lugares más frecuentes de contaminación, la recolección de basuras, el cuidado del agua, la contaminación auditiva, problemas ambientales presentes en el aire; también todos los agentes externos que afectan

desde el municipio. Teniendo en cuenta las medidas que se han optado por parte del PRAE para el cuidado ambiental.

5.1 MARCO CONTEXTUAL

Figura 1 Mapa de Soacha



22

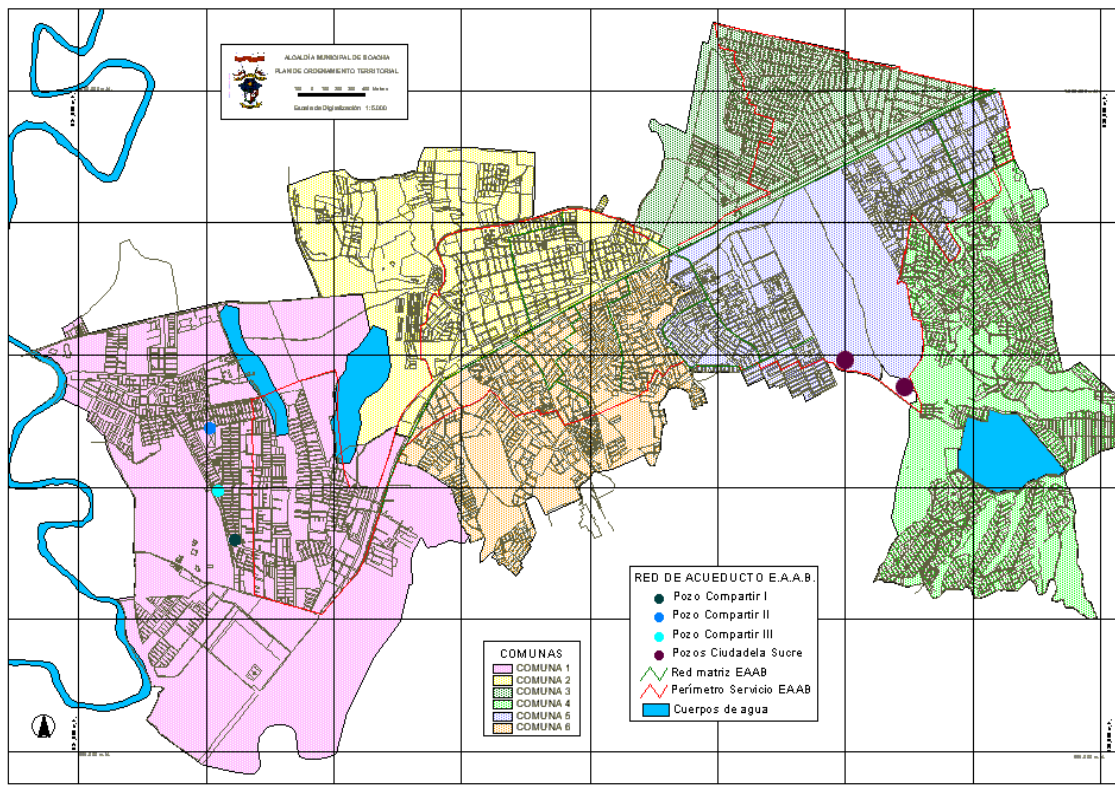
De acuerdo a las raíces lingüísticas chibchas el nombre Soacha se divide en dos partes: SUA que significa sol y CHA que significa varón por lo que es LA CIUDAD DEL DIOS VARON. El tiempo de los chibchas fue principado de los Zipas, era una comunidad que practicaba las labores agropecuarias, mineras, de orfebrería, la caza y pesca era secundarias.

Soacha cuenta con una gran diversidad de paisajes naturales y algunas reservas, aunque desde hace algunos años el deterioro territorial ha sido bastante, debido a la construcción de conjuntos residenciales en la zona verde de este municipio pero también el deterioro de la cuenca hidrográfica. Tal como lo menciona la página de internet de la alcaldía Soacha (2015) cuando describe la condición física del municipio:

En la actualidad es uno de los municipios Colombianos con mayor desorden físico, espacial y ambiental. La cuenca hidrográfica a la cual pertenece este municipio (cuenca alta del río Bogotá y subcuenca del río Soacha), viene siendo sometida a un grave y progresivo deterioro ambiental que hace necesario y urgente reconsiderar el manejo actual que se le está dando.

La sobrepoblación, empieza afectar a los habitantes de este municipio, debido a que no cuenta con los suficientes recursos para brindar unas condiciones adecuadas a sus habitantes; el desarrollo industrial también afecta el medio ambiente en el municipio, ya que existen muchas empresas que contaminan de día y de noche el aire. Cabe mencionar que es una de las principales vías de acceso a la ciudad de Bogotá, pero esta se ve muy congestionada por su diseño angosto, no apto para el flujo vehicular correspondiente a esta zona.

Figura 2 Mapa de Soacha, señalado por comunas



Fuente: Alcaldía municipal de Soacha (2015)

En 1991 el señor Walter Medina toma la decisión de realizar un proyecto pedagógico que atendiera la demanda de estudiantes del municipio, durante este año con la resolución 022752, tomando la rectoría el señor Héctor Novoa Díaz. Así lo señala en el manual de convivencia (2015) en el ítem, horizonte institucional, quienes somos y la Reseña histórica del Colegio Militar Liceo Social Compartir:

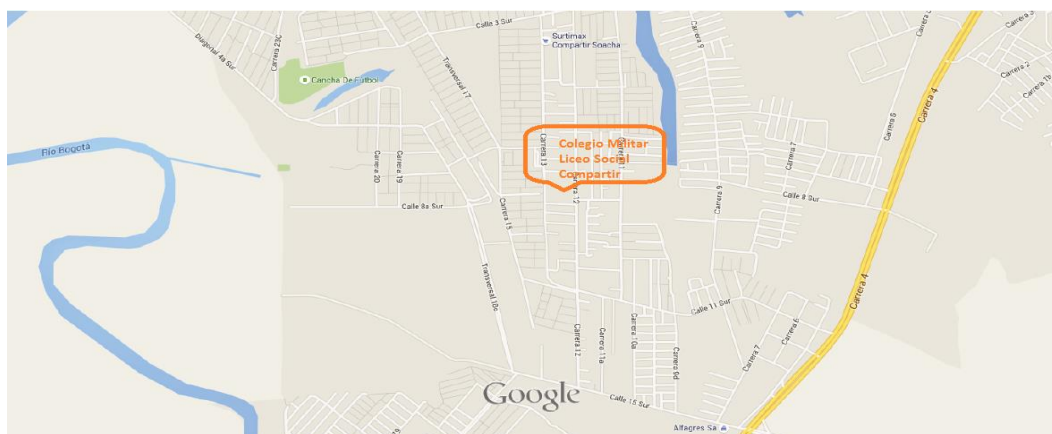
En los años 2004 y 2005 la comunidad del entorno, solicita a las directivas del plantel, estudiar la posibilidad de convertir la institución en Colegio Militar, argumentando con las bondades y beneficios que traería para estudiantes y padres de familia esta iniciativa y de esta manera se hace el estudio de factibilidades y se inicia las gestiones ante el MINISTERIO DE DEFENSA y demás entes, para lograr este objetivo” “El

24 de Diciembre de 2007, mediante resolución No 05871 del Ministerio de Defensa Nacional otorga el funcionamiento como Colegio Militar Liceo Social Compartir. (p.5)

El colegio empieza siendo una entidad sin convenio con el ministerio de defensa y luego de 14 años se convierte en colegio militar, obteniendo así entrenamiento militar en los grados noveno, décimo y undécimo, y a su vez fortaleciendo los procesos de la banda de guerra; aumentando la intensidad de horario con la implementación del día sábado. En el año 2010 se gradúan los primeros bachilleres militares de esta institución.

El Colegio Militar Liceo Social Compartir, se encuentra ubicado en la comuna número uno (barrio compartir) del municipio de Soacha, Según el manual de convivencia del Colegio se define la institución como “una comunidad educativa, compuesta por directivas, instructores militares, profesores, cadetes, padres de familia y/o acudientes, personal auxiliar y personal administrativo, que busca siempre el bien común para todos sus integrantes, dentro de un ambiente de dialogo y fraternidad” (p.7). El colegio es de carácter militar, desempeña sus proyectos curriculares en el ámbito de la democracia ciudadana, correspondiente a los valores sociales en los estudiantes y el sentido de pertenencia.

Figura 3. Ubicación Colegio militar liceo social compartir



Fuente: Google maps (2015)

Alrededor del colegio, existe gran variedad de problemáticas de tipo social, de drogadicción y vandalismo, debido a este motivo se encuentra ubicado la base de la policía que responde al cuadrante donde se este se encuentra ubicado.

Para el manejo ambiental; existe mal manejo de basuras según la observación etnográfica, además, no se valora la biodiversidad y se evidencia en la existencia de tres humedales cercanos (Humedal Neuta, Humedal Tierra Blanca y el humedal El vínculo), los cuales son contaminados con basuras y escombros. Problemática que no solo afecta el barrio; si no también a todos los habitantes del municipio.

5.2 MARCO TEÓRICO

5.2.1 Ambiente de aprendizaje para la educación ambiental a partir del movimiento humano y el teatro. Un ambiente de aprendizaje responde de una manera articulada a las necesidades planteadas en el proyecto educativo institucional, corroborando a la innovación de nuevas estrategias de solución y cambio, para la formación de personas aptas y responsables de vivir dentro de una comunidad, destacando sus valores sociales, el trabajo en equipo y la participación democrática; también llena al estudiante de saberes de una forma lúdica y creativa así como lo describiría la secretaria de educación (2013)“Los Ambientes de aprendizaje son los espacios donde se generan oportunidades para que los individuos se empoderen de saberes, experiencias y herramientas que les permiten ser más asertivos en las acciones que desarrollan durante la vida” (p.9).

Hoy en día se lee en las noticias todos aquellos factores que demuestran el deterioro ambiental a raíz del daño que se le ha hecho a la naturaleza; como el calentamiento global quien a su vez genera sequía en los campos, y a su vez evitando la permanencia de especies que conforman la fauna. Desde hace algunos años han aumentado las enfermedades y desastres naturales, debido al abuso inconsciente de la explotación natural, el derroche de agua y su contaminación, la explotación minera que ha destruido bastantes campos diversos de animales y de plantas, las industrias, los

gases emitidos por los autos, el mal proceso con el manejo de basuras, y muchos otros factores.

La educación ambiental dentro de las instituciones debe buscar restaurar el amor hacia la naturaleza, para que el estudiante y las personas sean más conscientes del cuidado que deben brindar a toda especie naturales que los rodea; por esto, es deber de la institución crear proyectos ambientales que promuevan la conservación del medio ambiente y que a su vez se vea implicada toda la sociedad que conforma la institución, haciendo de estos agentes participantes en el desarrollo de ambientes de aprendizajes idóneos para la formación de los estudiantes en un contexto entre la familia, la escuela y la sociedad tal como lo propone la secretaria de educación (2013) “Es un reto para la escuela integrar los entornos externos y establecer puentes que permitan orientar los estímulos y experiencias que los estudiantes pueden encontrar en esos espacios diferentes a los escolares” (p.24). La institución puede vincular una serie de vivencias reales a los estudiantes, así, mejorando la obtención de su aprendizaje, ya que estará expuesto a un mecanismo constante donde cada persona que labore en ella toma roles enmarcado en la conservación del medio ambiente, según las facultades en las que se desempeñe.

Para esto, el proceso curricular debe ser reorientado en dos aspectos, el socio afectivo y el cognitivo, que permita en los estudiantes la libre expresión y la búsqueda de solución de conflictos desde nuevas alternativas pedagógicas; encaminados al amor propio como ética para el cuidado ambiental, que enseñe a las personas de una manera más expresiva y comunicativa desde la danza y el teatro.

Un ejemplo podría ser la creación de libretos teatrales, como buena alternativa para que los estudiantes puedan interpretar sus experiencias vividas y dar a conocer sus preocupaciones medio ambientales según sus posturas. Así como desarrollar en el estudiante, un ser integral capaz de reflexionar sobre todas las cosas; incluso poder vencer sus mayores miedos por medio de técnicas como las máscaras, que ocultan un personaje que se encuentra detrás de ella y dar a conocer otro capaz de romper

miedos y barreras, pudiendo dar movimientos libres en todo su cuerpo; interprete de la naturaleza, para German Garzón (1995) el teatro podría significar:

Una actividad creadora polifacética que recoge dentro de sí otras artes; que como arte cumple múltiples funciones: comunica, recrea, informa, exalta la vida y al hombre, cuestiona, denuncia, critica, divierte enseñando, educa recreando y como tal es una inmejorable herramienta pedagógica (p.7).

El teatro podría ser partícipe del desarrollo corporal que desempeña el hombre en su movimiento, ya que podría desenvolver una serie de libertad, de estímulos corpóreos, que no son más que la misma naturaleza. Sentir el ambiente sano es permitir respirar paz y tranquilidad; por esto es que se hace sumamente necesario vivir en un ambiente limpio, manteniendo un estado constante de ejercicio físico.

Este ambiente de aprendizaje, recorre todas las estrategias dadas desde la didáctica y la recuperación de entornos escolares; porque es quien guiara al estudiante con amor hacia el cuidado del medio ambiente, siendo este el factor principal de vida para todos los seres humanos.

5.2.2 Cuerpo, movimiento, teatro, en el diseño de estrategias para la educación ambiental. En los orígenes de las civilizaciones antiguas el Teatro fue utilizado para los rituales que se celebraban en exaltación a los Dioses; utilizaban máscaras, maquillajes y personajes, que representaban en señal de agradecimiento, por los favores que realizaban a sus pueblos; esto, permitía a las personas entrar en un estado de trance donde se tenía una conexión directa con la naturaleza; de ahí surgían los valores y el respeto hacia esta misma.

A través del tiempo, el Teatro ha sido la expresión artística más acertada de la comunicación; es quien puede enseñar, criticar e incluso burlarse de los problemas sociales que se presentan; penetra en la mente y el alma de los espectadores, pero

sobre todo en quienes lo practican, tocando los más íntimos sentimientos que sensibilizan y conllevan a la reflexión de la vida, ya que permite conocer el significado total de la estética; promueve posturas conscientes en búsqueda de cambios amplios entre la conexión del ser humano y la naturaleza, como el vivir permitiendo que otros también lo hagan con la misma satisfacción, Constantin Stanilavski (1982) definiría el teatro en uno de sus escritos como, “Solo un arte como este puede absorber por completo el espectador, hacerle comprender y experimentar internamente los sucesos que se desarrollan en la escena, enriqueciendo su vida íntima y dejándole impresiones que no se borran con el tiempo” (p.14). Para el actor el poder compartir con el mundo desde el personaje que desea representar, es abrir nuevos caminos de análisis y reflexiones a vivencias de otras personas; sus problemas, sus penas, sus alegrías, sus triunfos.

Un actor es capaz de ir de un lugar a otro utilizando como transporte su imaginación, que se basa muchas veces por la historia de la vida de alguna persona; los sentimientos que el actor logra exteriorizar, hacen que el espectador reflexione, adueñándose de ese mismo sentimiento. por ejemplo, si la obra se tratara de una explotación minera donde habitantes de una montaña, fueran desplazados y que la biodiversidad fuera acabada por esta explotación; mostrando las consecuencias e incluso el temor que puede llegar a sentir un animal o una persona que quizá ha sido amenazada para que abandone el lugar donde vive; esto para el estudiante puede llegar a ser muy impactante en su forma de reflexionar acerca de estos problemas medio ambientales, ya que el mismo sentimiento o temor puede llegar a sentirlo hasta el propio espectador, para Constantin Stanilavski (1982), esto no es más que los sentimientos puros, como lo diría en su texto al mencionar que:

solo cuando un actor siente que su vida interna y externa en la escena fluyen, y que se realizan de una manera natural y normal en las circunstancias que la rodean, es cuando las más profundas fuentes de su subconsciente se abren sin esfuerzo, y de ellas nacen sentimientos que no siempre podemos analizar (p.13)

La naturaleza permite al ser humano tener un contacto directo con el interior de su cuerpo, en todas sus dimensiones.

La movilidad del ser humano se ha desarrollado desde el origen de sus tiempos, de no ser así no podría sobrevivir; debido a la generación del movimiento ha hecho que pueda desplazarse de un lugar a otro, resguardándolo de factores ambientales que atenten contra él, como en el caso de los factores climáticos, las especies de animales salvajes o depredadores y los desastres naturales; pero entre lo más importante se encuentra la alimentación, ya que sin ella el ser humano no podría sobrevivir, por tal razón ha tenido que cazar, cultivar o alcanzar los alimentos más adecuados para su consumo.

El desarrollo de un deporte que mantenga activo el movimiento, puede traer la capacidad de destreza que beneficia al estudiante, y a su vez facilitar la adquisición de conocimientos en diferentes áreas; además propone mantener un entorno más saludable con pocas tendencias a sufrir de enfermedades cardíacas o respiratorias, se mantiene activo y despierto en cualquier momento durante el día. Genera relajación en el cuerpo y ayuda a desaparecer gradualmente el estrés. Para Peter Aykroyd (1983), las cualidades que identifican a un deportista en gimnasia podrían ser, “Algunas de las cualidades físicas requeridas por una gimnasta en la cúspide: coordinación, fuerza de voluntad, inteligencia, flexibilidad, sentido de ritmo, postura, estructura corporal, tensión corporal, resistencia, velocidad, vitalidad, equilibrio” (p.18).

El movimiento se va transmitiendo genéticamente por tal razón es que desde la conformación de una célula reproductora empieza el movimiento, cuando el niño nace empieza a desprender cada movimiento libremente, luego gatea incrementando un desplazamiento, camina en dos piernas adquiriendo cada vez más conciencia en el movimiento; cada momento va evolucionando a medida que la fortaleza de sus tejidos son más equilibradas para sostener su peso, esto genera la importancia de vivir en un ambiente sano.

La creatividad, debe ser desempeñada desde un entrenamiento dado por imágenes construidas en el accionar de los estudiantes por medio de prácticas motoras que inciden en el cuerpo con relación a los sentidos del ser humano, siendo así como lo define Patricia Stoke (1991):

Si no hay reflejo, no hay creación, y si no hay creación no hay arte ni ciencia. La sensopercepción busca ensanchar el campo de la internalización del mundo y de la imaginación que solo es posible a través de la acción, del movimiento corporal (p.6).

Es necesario que el cuerpo siempre se mantenga alerta, despierto y dispuesto, para que produzca creaciones dadas partiendo de los órganos de los sentidos. El arte rescata la visión personal única y emocionada de un artista, con mira de una visión de cumplimiento de sueños que se generan en la niñez y que muchas veces se pierde en la juventud. La danza estimula la creatividad del ser humano, puesto que mantiene en el cuerpo el movimiento, siendo necesario conocer el cuerpo para poder interpretar imágenes en la danza, con objetos de sensibilizar el mundo.

5.2.3 Educación ambiental desde el cuerpo. A través del tiempo, el cuerpo ha sido testigo de todos los cambios que se ha dado en la naturaleza del medio ambiente, pues su imagen no es más que el simple reflejo de culturas antiguas que ha tenido grandes encuentros donde el cuerpo toma forma con la energía de la tierra, los colores, matices y creencias. En algunas tribus pintan sus cuerpos para ser más esbeltos a la conexión directa con la tierra; así como el querer aparentar ser como algunos animales que se destacan por sus habilidades agigantadas, que para el hombre es difícil lograr, el correr como un puma, el volar como un águila, el viajar como el viento, el quemar como el fuego; son algunas de las cualidades que el hombre quisiera tener en su poder, para Aníbal Parra (2004) el cuerpo es:

“El ser humano y su cuerpo llevan la marca de una carencia congénita; el sello de lo transitorio y lo pasajero. Por la misma razón que a las plantas y a las demás criaturas que viven sobre la tierra, les hace falta, para existir,

pasar por fases sucesivas de crecimiento y decadencia (después de la infancia y de la juventud), el cuerpo madura y alcanza su plétora en la plenitud de la vida, después, llegada la vejez, se altera, debilita, afea y degrada antes de hundirse para siempre en la noche de la muerte” (p.32)

La música, como la percusión deja que el cuerpo se mueva de un lugar a otro queriendo ser libre en el bailar o en la interpretación gestual de las personas. Los mitos de las culturas han permitido que las personas mantengan una mente abierta y dispuesta a modificar su cuerpo.

Los cuerpos son el resultado de las ideas del ser humano, de sus sentimientos y creencias que se basan en el ambiente natural que es cambiante y la relación que estos tengan, el cuerpo responde a los factores ambientales presentes así como también a las causas sociales al que se ven reflejados, hace referencia a las transformaciones corporales que tiene un hombre que quiere aparentar ser mujer, o una mujer que quiere aparentar ser hombre, un negro y un blanco, o alguien con unos rostros físicos que desea tener otros; esto debe estar en condiciones propias de pensamientos corporales.

El cuerpo es representante de sentimientos y pensamientos internos que emiten posturas de reflexión ante una sociedad marginada por problemas ambientales, pues el relieve en cada arruga da a identificar el comportamiento de cada persona adquirido a través de sus experiencias de vida, Rosi Braidotti (2002) lo definiría en sus palabras como “Las identificaciones imaginarias o las creencias ideológicas están tatuadas en los cuerpos y, de este modo, son constitutivas de subjetividades encarnadas” (p.39) para estudiar sobre la naturaleza de los sistemas agrónomos, en una ciudad con escases de ella, los profesores han tenido que adoptar medios tecnológicos informáticos, desplazando la herramienta del cuerpo como reflejo de ella misma; solo bastaría con pedirle al estudiante que se observe al espejo y que tenga la oportunidad de acariciarse o decirse frases de satisfacción. Para alguien que reconozca sus rasgos corporales, se puede decir que respeta y valora el medio ambiente.

Los valores hacia el cuerpo se podrían enseñar como un factor principal para el cuidado ambiental, ya que puede ser el comienzo del amor hacia la naturaleza; para el estudiante participe de un ambiente de aprendizaje diseñado con el teatro y el movimiento corporal. puede crear mejores formas de adquirir atención y ser más participe en la hora de dar aportes que evalúen sus propios conocimientos.

La observación directa e indirecta del docente hacia sus estudiantes le permitirá mantener una evaluación constante, destacando un proceso de evolución de ideas que fortalezcan cada vez más el panorama del ambiente de aprendizaje, dando solución a los conflictos que obstaculicen el libre desarrollo de este, es deber del docente motivar al estudiante para que sea un agente participe antes, durante y después de la propuesta implantada por la institución; por su parte el estudiante debe responder de forma positiva a cada una de las propuestas que oriente el docente lo cual pueden ser ejercicios que estimulen el cuerpo con relación al medio ambiente, al aire, a la naturaleza o a cualquier otros factor que cree este tipo de conexión, podría pedirle a los estudiantes que pinten una parte de su cuerpo según el color con el que se identifiquen en el día ya que no solo permite que el estudiante exprese el estado emocional con el que se encuentra sino que también abre posibilidades a que tenga contacto con el medio ambiente, limpio y sano. Las estrategias diseñadas dentro del ambiente de aprendizaje corresponden a la creatividad del profesor para lograr en el estudiante un desarrollo libre del cuerpo.

El ser humano debe estar en condiciones de relacionar su cuerpo en su interior con agentes externos que hacen parte de su entorno como lo son los objetos y otros seres vivos; la sensopercepción enriquece el cuerpo de vivencias prácticas para el conocimiento de la interacción del cuerpo con la naturaleza, Patricia Stokoe (1991) describiría, “Suele ser la sensopercepción de mucho interés para quien está en el campo de la música, pintura, teatro y en especial la danza y el movimiento, así como para educadores, profesionales y toda persona que desea realizar un camino de autodescubrimiento que le permita hacer florecer sus capacidades” (p.1) Para el estudiante esto puede permitir conocer los órganos de su cuerpo en relación con el

acercamiento a la naturaleza, permitiendo la interpretación que tiene cada uno según el medio en el que se encuentran, ya que destaca sus habilidades.

Los seres humanos se hacen artistas y expresan sus emociones por medio de elementos dinámicos; en el caso de la danza y el teatro el artista afina sus habilidades gestuales y corporales, percibiendo así cada una de sus observaciones motrices en el interior del cuerpo que exteriorizan sus pensamientos e ideas, estudiando el cuerpo en sí mismo. Los educadores evalúan al estudiante cuando éste ha alcanzado un poco de madurez corporal en relación al cuerpo – naturaleza y vida, como ejes de conocimiento emocional.

El estudiante reconoce su cuerpo como valor fundamental en el entorno social aceptando este sin importar las condiciones en el que se encuentre, se atreve a expresar sensaciones que rompen barreras ante los miedos producidos a costa de la inseguridad superficial, el conocimiento de sí mismo según Patricia Stokoe (1991) podría desarrollar, “La Sensopercepción propone la posibilidad de una vida corporal más armónica que permita vivir una realidad corporal gozosa, desplegando el máximo de flexibilidad tónica que cada uno logre desarrollar” (p.2) El valor requerido para el cuidado ambiente es el amor y aceptación al cuerpo, pues con esto se acerca el estudiante al conocimiento de sí mismo, y lo que implica el medio en la supervivencia del ser saludable y consiente de prolongar su existencia en el mundo sanamente.

Casi todo el tiempo se tiende a pasar por desapercibido algunas partes presentes en el cuerpo, que tienen un valor muy grande para el ser humano; como el caso de los ojos, pues solo se utilizan los ojos para observar y se pierde el sentido de la visión que transcurre por todo el cuerpo por medio del tacto, quien alerta la proximidad de un objeto, percibe el clima, el lugar o el suelo. Un artista debe buscar mantener todos los sentidos alertas ante las vivencias de lo cotidiano, Stokoe (1991) define los sentidos como:

a través de nuestros sentidos exteroceptivos -mirar, tocar, escuchar, oler, gustar- que recibimos los estímulos del mundo exterior o de la envoltura del propio cuerpo (la piel), y será nuestra propioceptividad la que nos brinde la información acerca de la posición, movimiento, distribución del peso, ubicación, presión, tensión, distensión de nuestro cuerpo(P.3)

Los sentidos se deben entrenar por medio de ejercicios que lleven a la práctica a los estudiantes. En el afán de cumplir disciplinadamente con la instrucción militar, el valor corporal ha venido perdiendo su esencia pues solo se trata de ejercicios que no comprenden el conocimiento del cuerpo si no que lo está lastimando constantemente, sin que los estudiantes sean conscientes de esto. Existen zonas del cuerpo que se deben buscar, re- despertar, pues cuando un bebe esta en brazos de su mamá no solo utiliza la vista para ver si esta se encuentra cerca o no, sino que también puede calcular su temperatura corporal, permitiendo percibirla; se deben frotar partes del cuerpo las cuales han sido olvidadas o un poco alejadas, muchas veces suele suceder con las extremidades bajas.

El conocimiento de la columna vertebral, ayuda a liberar los conductos nerviosos dirigidos hacia muchos órganos, los cuales han sido intermitentes o bloqueados por una mala postura, y es como Patricia Stokoe lo definiría:

conciencia del esqueleto, la percepción óseo-articular. Reconocer y ubicar cada hueso, observar su forma, tamaño, consistencia, zonas articulares y movimientos posibles en cada articulación para ir completando, detallando los espacios internos y relaciones de un hueso con otro en quietud y en movimiento (p.5).

El estudiante debe reconocer como funciona el sistema locomotor a partir de su propio cuerpo, interactuando con cada articulación, al igual que la masa muscular como parte de la resistencia perceptiva del cuerpo; la relajación de estos mismos como distribución, entregando el peso hacia un objeto como el suelo o a una silla sin

mantener algunos músculos en tensión. Esto permite corregir la postura manteniéndola erguida, lo cual los nervios puedan viajar sin interrupciones, para mantener el cuerpo siempre alerta y listo, dispuesto para cualquier acción presente en las acciones cotidianas del ambiente.

5.2.4 El constructivismo en la creación de ambientes de aprendizaje para la educación ambiental. Muchas veces el profesor como el estudiante se ven limitados a enseñar y recibir conocimientos sobre las ciencias naturales de una forma muy tradicional, siendo esto una repetición que no exige al estudiante un cuestionamiento crítico y constructivo dentro de una relación directa con la naturaleza y el medio ambiente; los recursos adecuados deben surgir del docente aquel que guía al estudiante hacia la interpretación de los términos científicos que puede conocer el estudiante, para Rosas y Sebastián (2008) el proceso enseñanza - aprendizaje:

El aprendizaje de los conceptos científicos se produce en el plano interpsicológico, en el ejercicio lingüístico, guiado por el profesor, de usar palabras para caracterizar otras palabras, producto del cual el niño va tomando conciencia de los conceptos mismos, de sus significados en tanto tales. (p. 49)

El docente, puede tomar iniciativas de experimentación que inculquen en sus estudiantes el entorno social, como medida de creación en nuevas ideas para la solución de conflictos, incorporando los signos del desarrollo colectivo hacia el mejoramiento ambiental de uso mediático; podría responder a los criterios de acción que el estudiante asimila en el sostenimiento ambiental. Es necesario hacer un estudio a la zona donde se encuentren diferentes herramientas que podrían ser utilizadas para el fortalecimiento por parte del estudiante, ya que las soluciones a los problemas ambientales pueden ocasionarse en la sinapsis de la utilización de métodos de reacomodación de los elementos contaminantes (en la actualidad casos como el reciclaje); para la transmisión de los significados encontrados, el uso de signos como

la expresión corpórea podría ser parte de un modelo de entendimiento basados en lo que es debido hacer para conservar la naturaleza.

Para el modelo constructivista, es importante denominar los métodos y condiciones en que se acopla el lenguaje utilizado por el docente, para respaldar los conocimientos que desea impartir en la reflexión de la educación con los estudiantes. Un ambiente de aprendizaje está expuesto a ser planeado según la innovación de ideas que tenga el maestro en conjunto con los estudiantes, abriendo la oportunidad de una praxis real y discreta para los entornos educativos actuales; existen muchos factores que a través del tiempo han implicado el mal manejo de soluciones ambientales. Ricardo Rosas y Christian Sebastián (2008) “Ya no basta con declararse constructivistas. Ahora es necesario, además, poner un apellido a la adscripción teórica, incluso dentro del restringido ámbito de la educación y psicología, fuera de las acepciones que este concepto puede en filosofía, sociología y semiótica” (p. 106) El ambiente de aprendizaje es evaluado desde un enfoque constructivista, donde el estudiante interactúa con el mundo real hacia una práctica reflexiva sobre los problemas sociales y ambientales, como resultado del contexto diseñado por el profesor.

5.2 MARCO LEGAL

Tabla 1. Marco legal

Marco legal	Descripción
5.3.1 Artículo 67 constitución política de Colombia.	La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
5.3.2 Ley 115 de Febrero 8 de 1994	Por la cual se expide la ley general de educación.

5.3.3 Ley 99 de 1993	Ley del medio ambiente
5.3.4 DECRETO 1743 DE 1994	Diario Oficial No 41.476, del 5 de agosto de 1994 MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Por el cual se instituye el Proyecto de educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, se fijan criterios para la promoción de la educación ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el Ministerio de Educación nacional y el Ministerio del Medio Ambiente.
5.3.5 Ley 1170 diciembre 7 de 2007	Ley por la cual se expide la ley de teatro Colombiano y se dictan otras disposiciones. (artículo 1° la actividad teatral y escénica, por su contribución al financiamiento de la cultura Nacional, será objeto de promoción y apoyo del estado Colombiano)
5.3.6 Ley 181 de 1995	Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el Sistema Nacional de Deporte
5.3.7 ACUERDO 166 DE 2005 (SEPTIEMBRE 23)	"por medio del cual se crea el comité ambiental escolar en los colegios públicos y privados de Bogotá y se dictan otras disposiciones"

6. DISEÑO, APLICACIÓN Y ANALISIS DE INSTRUMENTOS.

6.1 POBLACION Y MUESTRA.

6.1.1 Población. La población; es tomada en 26 estudiantes (hombres y mujeres), de grado undécimo que reciben instrucción militar; habitantes en promedio más de un 85% dentro del mismo barrio o comuna (Compartir); diseñadores de disciplina y cambios para el mundo. Forjadores de ideas para sensibilizar toda la institución sobre el cuidado ambiental.

6.1.2 Muestra. De la población definida se toma el 100% para realizar el instrumento, lo cual corresponde a 26 estudiantes. Es tomada en su totalidad debido a los años de experiencia obtenidos por los estudiantes durante su permanencia dentro de la institución.

6.2 INSTRUMENTOS.

La encuesta. Se utilizara la encuesta porque va a permitir verificar la justificación planteada en el proyecto; a través de la muestra y una serie de interrogantes con algunas posibles respuestas que evidenciaran la frecuencia con la que los estudiantes, son partícipes de ideas innovadoras para diseñar entornos de aprendizaje que fortalezcan el proyecto ambiental.

6.3 ANALISIS DE RESULTADOS.

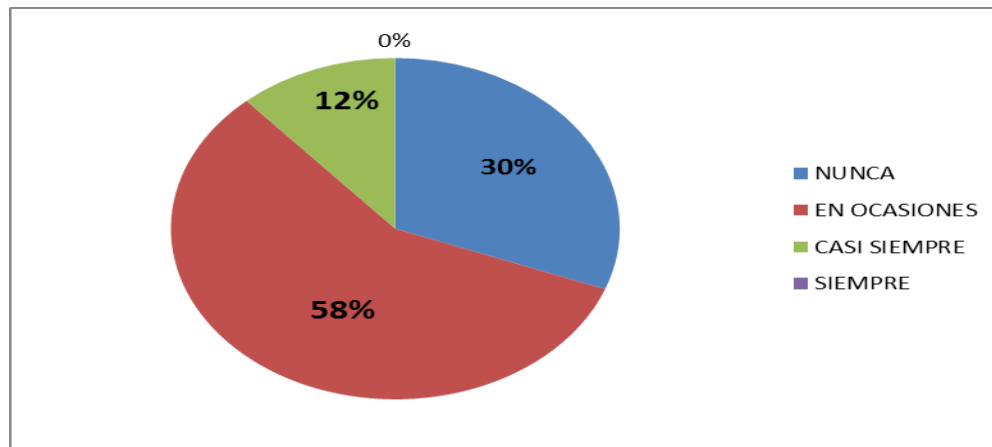
Mirar, Anexo 1. Encuesta para estudiantes Colegio Militar Liceo Social Compartir. Se ha realizado la encuesta diseñada con 10 preguntas y se ha obtenido los siguientes resultados:

6.3.1 Primera pregunta.

Tabla 2. ¿Le han socializado sobre el proyecto ambiental escolar (PRAE)

NUNCA	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL ESTUDIANTES
8	15	3	0	26
30%	58%	12%	0	100%

Figura 4 Pregunta 1



Fuente: autores

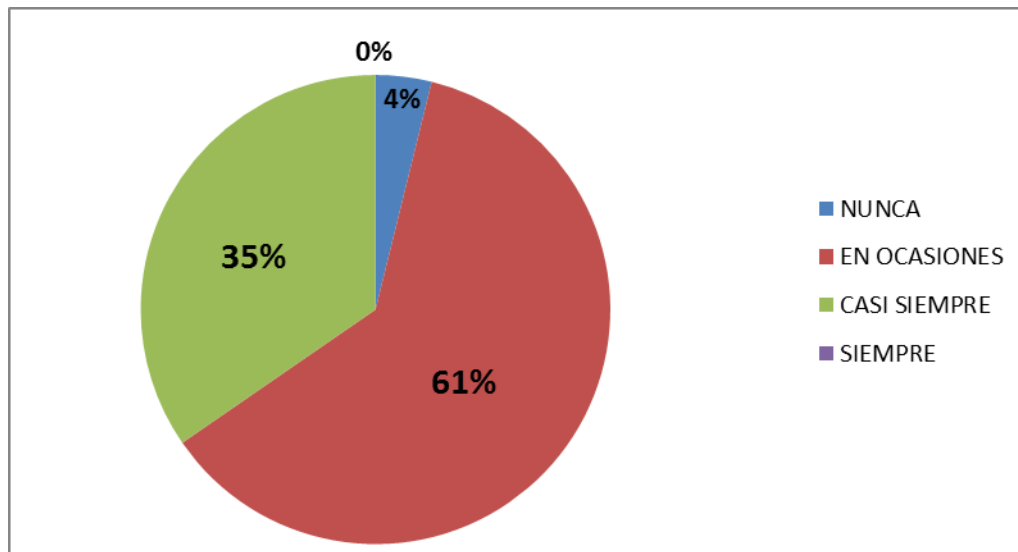
El 58% desconoce el proyecto PRAE de la institución, mientras el 30% conocen algunas propuestas. El 12% han recibido algún tipo de enseñanza sobre este.

6.3.2 Segunda pregunta.

Tabla 3. ¿Ha evidenciado problemas ambientales dentro de su institución?

NUNCA	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL ESTUDIANTES
1	16	9	0	26
4%	61%	35%	0	100%

Figura 5. Pregunta 2



Fuente: autores

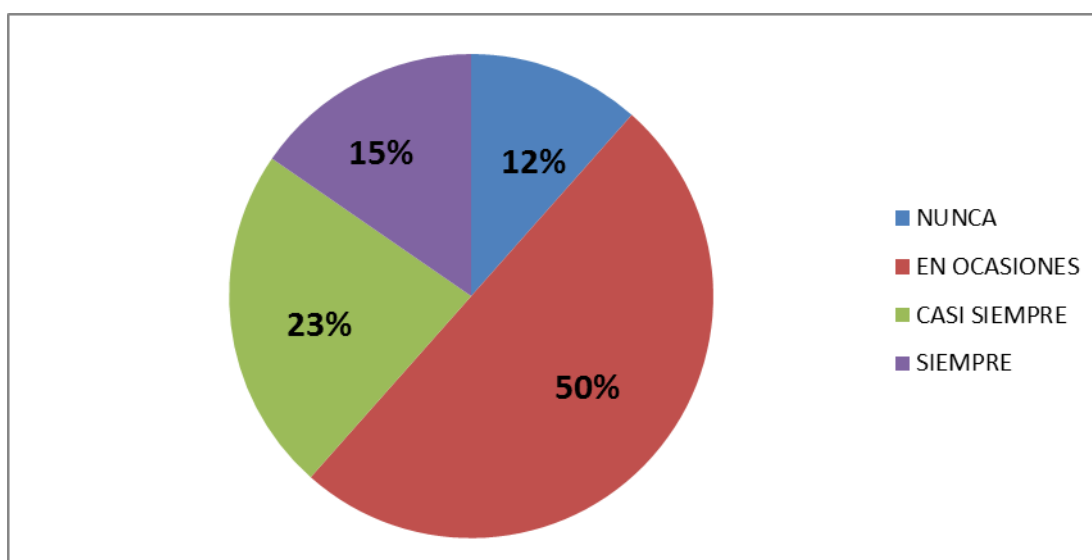
El 61% de estudiantes en ocasiones tienen problemas ambientales dentro de la institución, un 35% casi siempre con problemas ambientales, mientras un 4% asimilar que nunca ha tenido problemas ambientales.

6.3.3 Tercera pregunta.

Tabla 4. ¿Se interesa por ayudar en la planeación para identificar estos problemas y buscar posibles soluciones?

NUNCA	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL ESTUDIANTE
3	13	6	4	26
11%	50%	23%	16%	100%

Figura 6. Pregunta 3



Fuente: autores

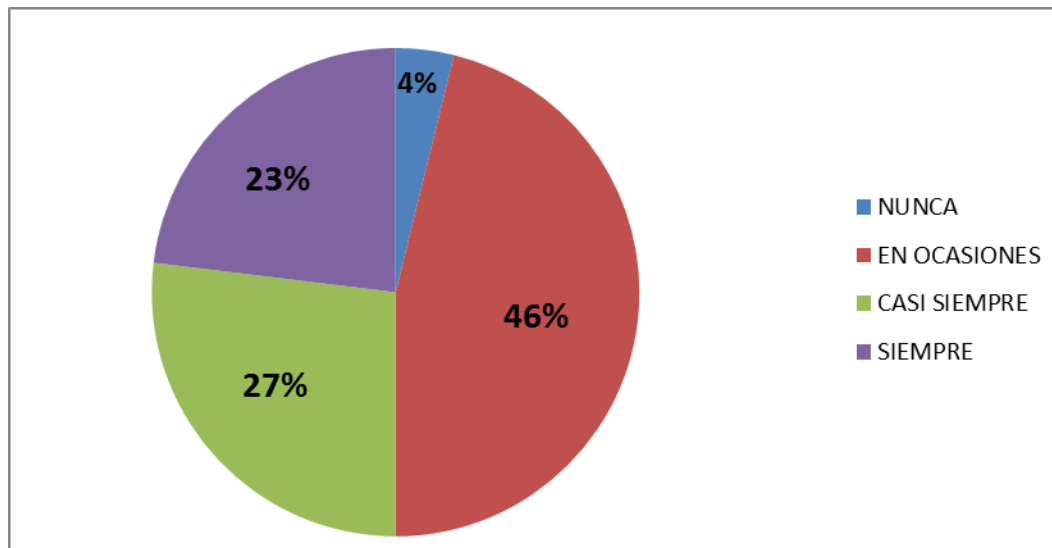
El 50% de estudiantes en ocasiones se han interesado por ayuda a identifica y buscar soluciones a los problemas ambientales; mientras que un 23% algunos lo han hecho casi siempre , un 15% siempre y por otro lado un 12% que nunca ha buscado alguna solución.

6.3.4 Cuarta pregunta.

Tabla 5. ¿Cree usted que el trabajo corporal, como el teatro y la danza, sería una buena metodología para el fortalecimiento del PRAE?

NUNCA	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL ESTUDIANTES
1	12	7	6	26
4%	46%	27%	23%	100%

Figura 7. Pregunta 4



Fuente: autores

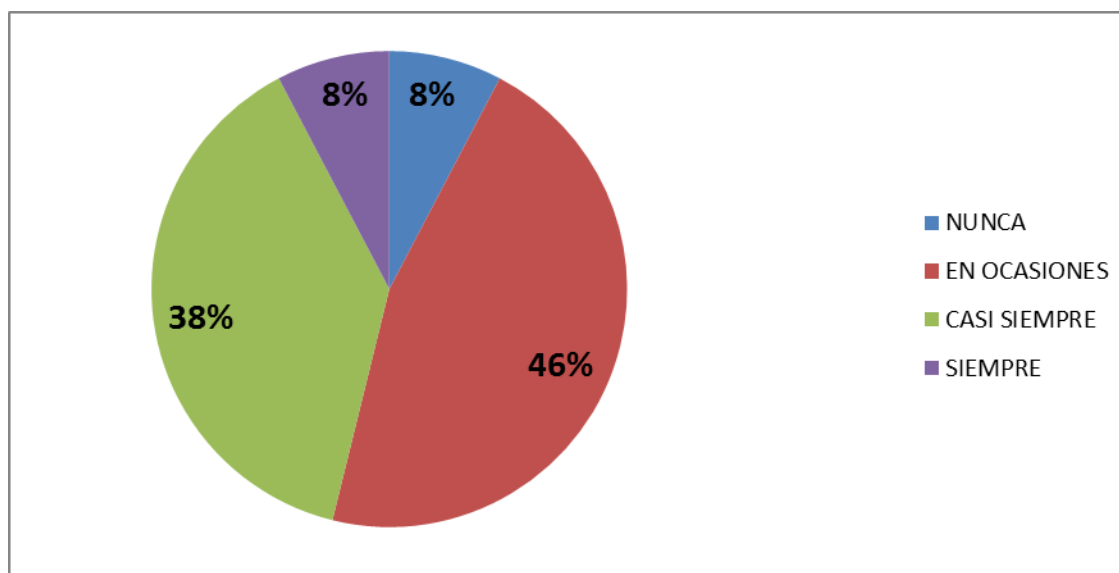
El 4% indica que el teatro y la danza no puede ser la forma de fortalecer el PRAE. El 46% de estudiantes piensan que en ocasiones el trabajo de teatro y danza podrían ser una metodología para fortalecer el PRAE, mientras un 27% opina que casi siempre y un 23% siempre.

6.3.5 Quinta pregunta.

Tabla 6. ¿Los profesores, han utilizado estrategias para contextualizar un tema de la clase, con el entorno social en el que vive?

NUNCA	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL ESTUDIANTES
2	12	10	2	26
8%	46%	38%	8%	100%

Figura 8. Pregunta 5



Fuente: autores

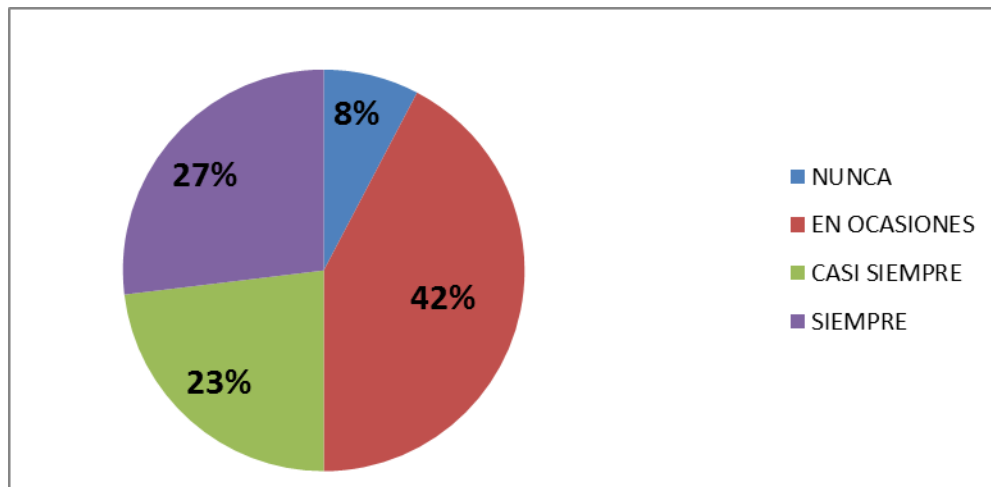
El 46% de estudiantes indican que los profesor ocasiones han contextualizado las clases con el entorno social. El 38% indican que casi siempre suele pasar esto y un 8% se inclina por nunca y el otro 8% por siempre

6.3.6 Sexta pregunta.

Tabla 7. ¿Realiza actividades sencillas y consientes para mejorar el medio ambiente, como reciclar?

NUNCA	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL ESTUDIANTES
2	11	6	7	26
8%	42%	23%	27%	100%

Figura 9. Pregunta 6



Fuente: autores

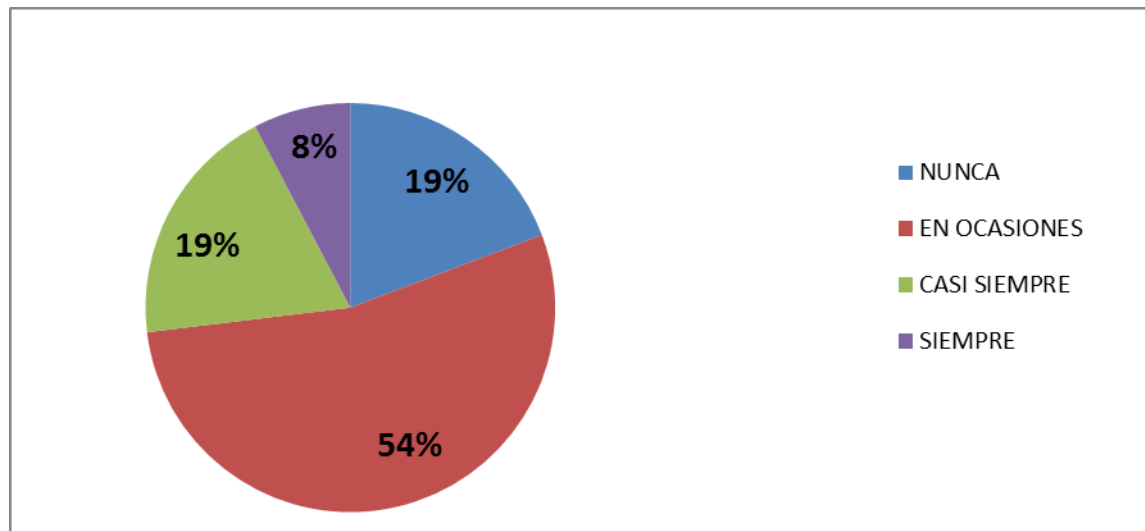
El 42% han realizado en algunas ocasiones actividades para la conservación del medio ambiente. Un 27% siempre ha realizado actividades, un 23% casi siempre. Existe un 8% de estudiantes que nunca han realizado alguna actividad para la conservación del medio ambiente.

6.3.7 Séptima pregunta.

Tabla 8. ¿Utiliza adecuadamente los espacios designados para la separación de basuras?

NUNCA	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL ESTUDIANTES
5	14	5	2	26
19%	54%	19%	8%	100%

Figura 10. Pregunta 7



Fuente: autores

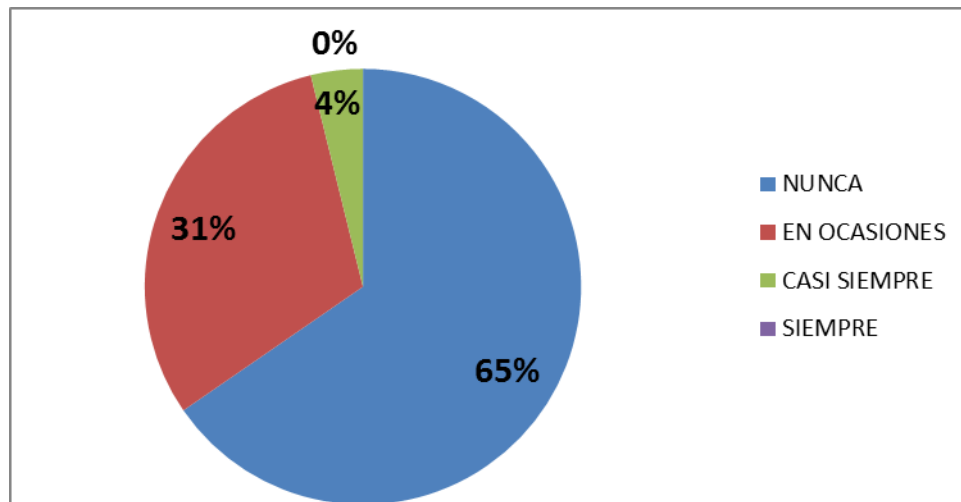
En un 54% los estudiantes indican que utilizan adecuadamente los lugares indicados para depositar la basura. Un 19% han indicado que nunca utilizado adecuadamente los contenedores de basuras. Otro 19% lo utiliza casi siempre y un 8% nunca ha utilizado adecuadamente estos lugares.

6.3.8 Octava pregunta.

Tabla 9. ¿Recibe, clases que permiten percibir el cuerpo como herramienta fundamental para conservar el medio ambiente; como el teatro o la danza?

NUNCA	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL ESTUDIANTES
17	8	1	0	26
65%	31%	4%	0%	100%

Figura 11. Pregunta 8



Fuente: autores

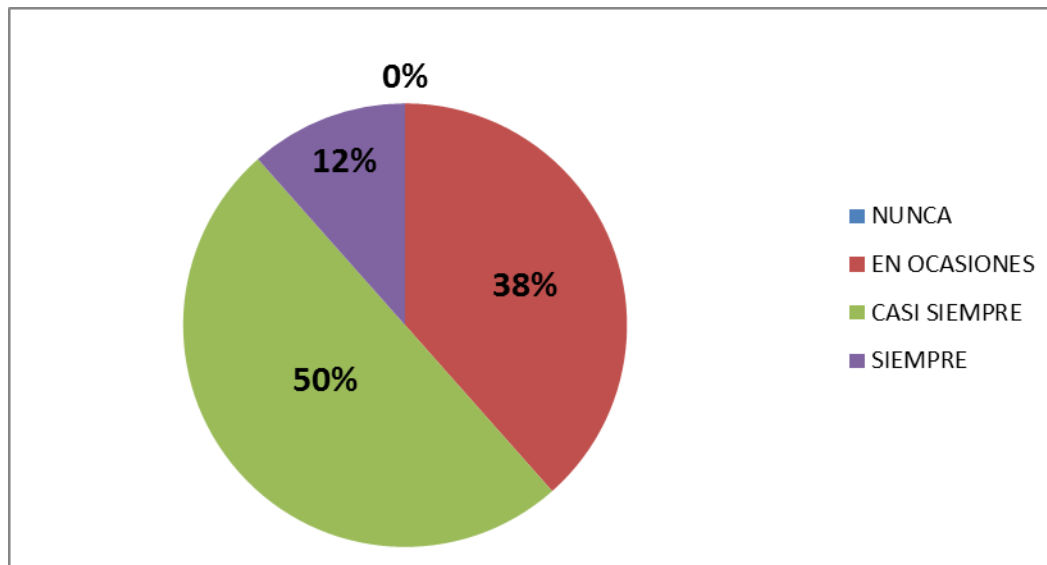
El 65% de estudiantes indican que nunca han recibido algún tipo de clase donde hayan percibido el cuerpo para sensibilizarse ante el medio ambiente. Un 31% indican que en algunas ocasiones han recibido cualquier tipo de clase; un 4% indica que si han recibido este tipo de clases. Y por último 0% en cuanto si siempre ha recibido alguna clase.

6.3.9 Novena pregunta.

Tabla 10. ¿La construcción de un modelo de aprendizaje, teniendo como referencia el teatro y el movimiento humano, ayudaría a mejorar problemas ambientales en su institución?

NUNCA	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL ESTUDIANTES
0	10	13	3	26
0%	38%	50%	12%	100%

Figura 12. Pregunta 9



Fuente: autores

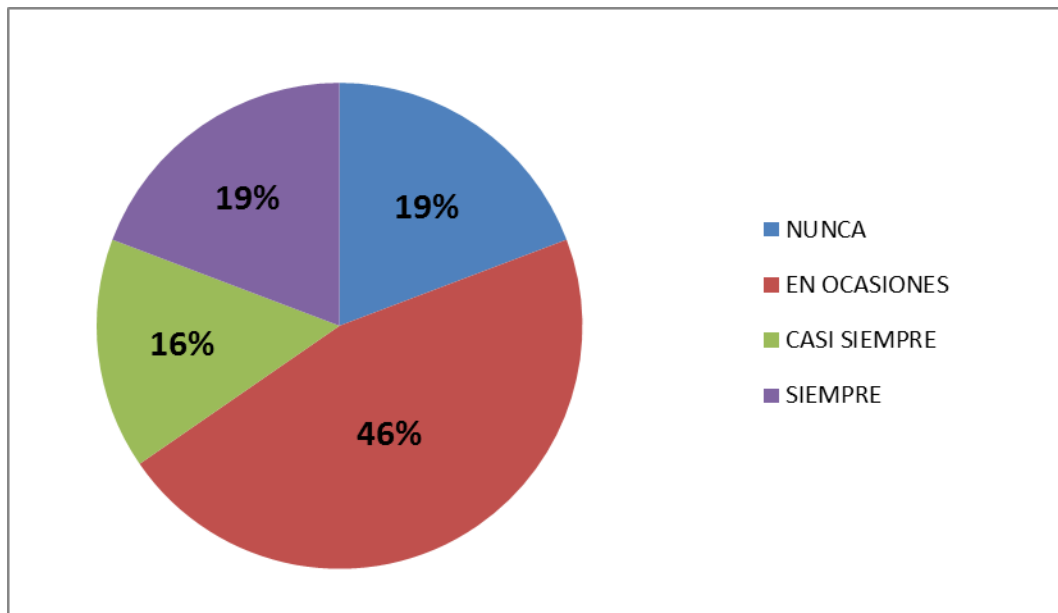
Un 0% donde estipulas que un modelo de aprendizaje con esas condiciones nunca mejoraría los problemas ambientales. Por tanto en un 50% casi siempre podría ser una forma de tratar estos problemas. Un 38% en ocasiones sería esta una buena referencia para tratar temas sobre el medio ambiente y un 12% siempre sería una buena alternativa.

6.3.10 Decima pregunta.

Tabla 11. ¿Participaría en actividades artísticas, para fortalecer el Proyecto Ambiental Escolar de su institución?

NUNCA	EN OCASIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	TOTAL ESTUDIANTES
5	12	4	5	26
19%	47%	15%	19%	100%

Figura 13. Pregunta 10



Fuente: autores

En un 46% los estudiantes señalan que en ocasiones han participado en actividades artísticas dentro de la institución. Un 19% indica que nunca han participado en este tipo de actividades; mientras otro 19% ha hecho parte de alguna actividad artística. Y un 16% señala casi siempre participa.

7. PROPUESTA FINAL DEL PROYECTO

7.1 TITULO DE LA PROPUESTA

CUERPO, MENTE Y TEATRO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

7.2 LAS PREGUNTAS

Antes de la creación estratégica de esta propuesta; para el investigador de la educación es pertinente preguntarse:

¿Sera que los estudiantes sí apropian términos ambientales, a través de la implementación de ambientes de aprendizaje desde el teatro y el movimiento humano?

¿De qué forma los estudiantes desarrollan sus capacidades, con la implementación del trabajo corporal?

¿Cómo motivar a los estudiantes a cuidar y preservar el medio ambiente?

¿Cómo abordar el cuidado del medio ambiental, desde el cuidado personal?

¿Cuál es la percepción que tienen los estudiantes hacia la sociedad y sus problemáticas ambientales?

¿Cómo construyo un ambiente de aprendizaje para la educación ambiental?

7.3 ESTRATEGIAS:

Esta propuesta es el resultado de un estudio detallado sobre las problemáticas que enfrenta actualmente las sociedades juveniles del país; basándose en el fortalecimiento del dinamismo y la implementación de estrategias utilizadas por el Colegio Militar Liceo Social Compartir para la enseñanza de la educación ambiental.

Los artículos que acá aparecen, son basados en la recopilación de vivencias obtenidas en el desarrollo artístico de un estudiante del programa de Arte danzario en la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital, y estudiante de licenciatura en educación

básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental de la universidad del Tolima. Se ha desarrollado durante un año con bitácoras en la recolección de datos estratégicos.

La cartilla se encuentra dividida en tres capítulos, acompañados de actividades relacionadas con cada tema de explicación, de la siguiente forma:

Primer capítulo **“CUIDADO CONSIGO MISMO”**

Este capítulo se basa en la implementación de técnicas para el reconocimiento propio del cuerpo, como lo son:

- La respiración: como apropiación del cuerpo en la exploración del aire.
- Reponer energía: recomendaciones para el descansar
- Cuida tu dieta: Forma de alimentarse y algunos consejos para tener bienestar en la digestión

Segundo capítulo **“CUIDADO CON EL OTRO”**

Es importante rescatar las relaciones con otras personas; el cómo se relacionan los estudiantes.

- Cuerpo soluble: Busca rescatar la integración y el respeto como reconocimiento por el otro, partiendo de las modificaciones de otro cuerpo.

Tercer capítulo **“CUIDADO CON EL AMBIENTE”**

El cuidado con el ambiente, este es un capítulo dedicado a la interacción de los estudiantes con el ambiente que lo rodea. Se diseña en dos principales ejes:

- El cuerpo en el espacio: Es la ubicación del cuerpo. ¿Qué lugar ocupa el cuerpo?
- El espacio del cuerpo: se basa en la interacción del cuerpo con el espacio. ¿cómo lo percibe? Y de qué forma poder valorarlo.

La cartilla tiene una línea de diseño establecida, que busca llamar la atención de los jóvenes a escudriñar en ella sus contenidos. Con colores e imágenes que muestran desde distintas situaciones el cuerpo.

7.4 RESULTADOS

La ejecución de las actividades planteadas para el fortalecimiento del PRAE del Colegio Militar Liceo Social Compartir a partir del teatro y el movimiento humano, mostró una nueva e innovadora alternativa que conlleva a que la comunidad educativa de esta institución tenga otra mirada frente a la construcción de un ambiente de aprendizaje. La interacción que se realizó entre los investigadores, el docente y el estudiante, fue de gran aprovechamiento ya que hubo participación por parte de todos, obteniendo resultados satisfactorios del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se evidencia gran participación en los estudiantes del ciclo 5 según los ejercicios corporales plateados en la cartilla, partiendo desde una buena respiración y charlas sobre la sana alimentación, para que así puedan sin ninguna complicación realizar cualquier actividad física que involucre a todo el cuerpo. Luego los ejercicios que corresponden al capítulo dos de la revista, contacto y respeto con el otro. En el tercer capítulo, se obtiene como logro un acercamiento de gran influencia ya que el método desarrollado de Investigación Acción-Participativa (IAP) les posibilita plantear problemáticas que encuentran en su entorno y de cómo pueden buscar posibles soluciones.

El PRAE siendo un proyecto transversal frente al cuidado ambiental fue expuesto y socializado con los estudiantes, ya que pocos lo conocían y no tenían claridad de lo que significaba para la institución. Se ha resuelto, que el cuidado con el entorno va encaminado al manejo apropiado del espacio, tener ese acercamiento físico, mental y espiritual con lo que nos rodea; la actividad artística, desde la danza y el teatro fue una gran y provechosa alternativa para cuidado del ambiente, al trabajar desde lo interior hacia el exterior.

7.5 IMPACTO SOCIAL Y ACADEMICO DE LAPROPUESTA

El impacto social y académico que tuvo la propuesta “CUERPO, MENTE Y TEATRO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL” es basada en que los estudiantes tuvieron una visión diferente, fijando la importancia que tiene cuidar su cuerpo como primera medida, para cuidar el ambiente. Siendo un colegio militar de gran exigencia física, esta propuesta ayuda a que esa exigencia sea llevada de una forma sana, que el estudiante se sienta bien consigo mismo comprenda y sienta una buena relación con lo que lo rodea, también que se interiorice y comprenda los tres saberes “saber, saber hacer y saber ser,” estos saberes impactaron frente al auto reconocimiento, y desligaron el sedentarismo en muchos estudiantes. El estudiante logra reconocer la importancia de relacionarse en un ambiente sano con todas las personas que lo rodean, al igual para la población es importante entender que los trabajos colectivos pueden ser llevaderos a encuentros gigantes donde el arte y la cultura tienen lugar de experiencia a vivir más cómodamente y con condiciones similares.

En la academia, está propuesta da una nueva alternativa de investigación, el poder vincular áreas entre sí como lo artístico con la ciencia y el medio ambiental, este impacto generó que la participación entre estudiantes y docentes fuese notoria; así mismo la ruptura de paradigmas con respecto al rol que cada uno desempeña dentro de la institución para emprender una construcción colectiva de saberes y enseñanzas que cada uno aporte. Se ha construido una educación popular, donde la comunidad se ha relacionado directamente con su entorno para generar cambios y así mismo dar soluciones.

8. CONCLUSIONES

A. Partiendo desde el planteamiento del problema identificado en la institución, se implementó una nueva metodología de aprendizaje que fortaleció el PRAE del Colegio Militar Liceo Social Compartir, esta metodología fue basada en la creación de ambientes de aprendizaje a partir del teatro y movimiento humano el cual involucra al estudiantes, cuerpo militar y docentes para la construcción participativa y colectiva de la enseñanza aprendizaje desde un modelo pedagógico constructivista.

B. La aplicación de la cartilla CUERPO, MENTE Y TEATRO PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL fue una estrategia de cambio de pensamientos, rutinas y hábitos en los estudiantes quienes son los directamente afectados, esto conlleva a que se concentren en una preparación, una ejecución y un resultado satisfactorio. Cuidándose, cuidando al otro y cuidando el ambiente que los rodea

C. Se fomentó el pensamiento investigativo, crítico y participativo; potenciando en la comunidad el desarrollo de actividades artísticas y culturales que puedan ayudar a mitigar problemáticas encontradas tanto a nivel institucional como local, esto con el fin de que allá un acercamiento que contribuya al mejoramiento continuo mediante talleres lúdicos - pedagógicos que involucre a la comunidad.

D. La semiótica del movimiento, promueve acercamientos a la esbeltez del cuerpo, quien a su vez circula como un espejo por lo cambios bruscos que actualmente tiene la naturaleza.

RECOMENDACIONES

Continuar con el fortalecimiento artístico dentro del ambiente de aprendizaje, donde se cuente con la participación de los padres.

Es importante la implementación de folletos y guías educativas, para la realización de ejercicios corporales, juegos y de más expresiones artísticas. Utilizando material reciclable.

Muestras escénicas que transmitan la importancia de la comunicación para el cuidado ambiental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcandía de Soacha Cundinamarca. (2005). Nuestro municipio. Recuperado de:
HYPERLINK "http://www.soachacundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml" \\
"historia" http://www.soachacundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml#historia
- Aykroyd, P. (1983). *Técnicas y destrezas de la gimnasia*. Bogotá: Educar Editores Ltda.
- Braidotti, R. (2002). *La metamorfosis*. Madrid- España: Ediciones Akal SA.
- Casilimas, C. A. (2002). *Investigación Cualitativa* . Bogotá: ARFO editores e impresoras Ltda.
- Claudia Marcela Garzón Florez, A. F. (2006). *Revista Colombiana de física Vol 38 N.4* . Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- convivencia, R. d. (2014). Soacha: Colegio militar Liceo Social Compartir.
- Díaz, A. I. (2011). *Del ciber cuerpo a las paradojas de la corporalidad*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia Tesis de grado.
- Garzón, G. (1995). *Atrapado entre dos eternidades*. Colombia: cooperativa editorial magisterio .
- Secretaría de educación. (2013). Cartilla N°1 Ambientes de aprendizaje. Bogotá distrito capital. Alcaldía Mayor
- Secretaría de educación. (2013). Cartilla N°2 Ambientes de aprendizaje. Bogotá distrito capital. Alcaldía Mayor
- Secretaría de educación. (2013). Cartilla N°3 Ambientes de aprendizaje. Bogotá distrito capital. Alcaldía Mayor
- Ricardo Rosas, C. S. (2008). *Constructivismo a tres voces*. Buenos Aires : Libros de edición Argentina.
- Stanilavski, C. (1982). *Un autor se prepara*. Madrid España: Editores Diana.
- Stoke, P. (1991). *Arte, Salud y educación* . Salamanca: editorial Humanitas.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta para estudiantes Colegio Militar Liceo Social Compartir.

Esta encuesta ha sido diseñada para evaluar el proceso enseñanza – aprendizaje de la educación ambiental, partiendo de las herramientas creativas que han utilizado los maestros junto con los estudiantes, para elaborar contextos amplios que involucren todas las personas que hagan parte de la institución. El reconocimiento del Proyecto Escolar Ambiental, como eje transversal para el cuidado ambiental, las artes corporales, y el constructivismo como modelo de guía para la interpretación del contexto en el que vive el estudiante.

Marque con una X, la opción que considere que es la respuesta a la pregunta.

Tabla 12. Encuesta estudiante

PREGUNTA	NUNCA	EN OCACIONES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1. Le han socializado sobre el proyecto ambiental escolar (PRAE)				
2. Ha evidenciado problemas ambientales dentro de su institución				
3. Se interesa por ayudar en la planeación para identificar estos problemas y buscar posibles soluciones				
4. Cree usted que el trabajo corporal, como el teatro y la danza, sería una buena metodología para el fortalecimiento del PRAE.				
5. Los profesores, han utilizado estrategias para contextualizar un tema de				

**la clase, con el entorno
social en el que vive.**

**6. Realiza actividades
sencillas y consientes, para
mejorar el medio ambiente,
como reciclar.**

**7. Utiliza adecuadamente los
espacios designados para
la separación de basuras.**

**8. Recibe, clases que
permiten percibir el cuerpo
como herramienta
fundamental para
conservar el medio
ambiente; como el teatro o
la danza.**

**9. La construcción de un
modelo de aprendizaje,
teniendo como referencia el
teatro y el movimiento
humano, ayudaría a
mejorar problemas
ambientales en su
institución**

**10. Participaría en actividades
artísticas, para fortalecer el
Proyecto Ambiental Escolar
de su institución.**

Anexo B. Diario de Campo aplicación de propuesta.

DIARIO DE CAMPO UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

CREAD –SIBATÉ

2016

Título de la propuesta: Cuerpo, mente y teatro para la educación ambiental.	Lugar de aplicación: Colegio Militar Liceo Social Compartir
Grados: Noveno, Decimo y Once	Encargados: Vargas Cadena Gina y Jimmy Adrey Martin Paucar

Preparación física:

Esta preparación física cuenta con un nivel de exigencia leve para que el estudiante empiece a preparar su cuerpo y así mismo evitar posibles lesiones durante el taller. Esta preparación está dividida en dos aspectos, el primero es la respiración y el segundo es un leve estiramiento de músculos en las extremidades superiores e inferiores.

Tabla 12. Preparación física

Ejercicio	Descripción	Resultados encontrados
Respiración	Se pide a los estudiantes que adopten posición cómoda, piernas abiertas al ancho de la cadera y manos a lado y lado. Luego empiezan diferentes series de a 10 repeticiones dibujando círculos con los brazos mientras se respira, hacia	En un primer momento la disposición de los estudiantes es un poco dispersa a lo cual se divide en pequeños grupos haciendo las recomendaciones pertinentes. Iniciando con la respiración se evidencio participación adoptando

	<p>dentro y luego hacia fuera.</p> <p>El ejercicio se repite bajando el centro con relación al suelo.</p>	<p>la poción indicada, el manejo pausado de las respiraciones es notorio, se observa a los estudiantes más relajados, tranquilos sin tanta presión.</p>
Ejercicios de flexibilidad.	<p>Se desarrollan ejercicios descendentes partiendo de la cabeza hasta los dedos de los pies.</p> <p>Se utilizan mecanismos de torsiones hacia cada lado, y ejercicios de postura muscular, utilizando músculos comunes como los cuádriceps, bíceps y tríceps, así como el movilizar las articulaciones de las extremidades y del tronco por medio de ondulaciones en la columna.</p>	<p>Para dar inicio a las actividades plateadas se realiza un previo calentamiento, al hacer el acompañamiento a una instrucción militar se dan indicaciones de un previo estiramiento, el cual conlleva a que los estudiantes utilizaran todo su cuerpo a medida que se van ejecutando los ejercicios, se habla sobre la importancia que tiene cada extremidad, cada musculo iniciando desde los órganos internos, de los sentidos, y de cómo se debe cuidar cada uno</p>

Luego de la preparación física, los estudiantes realizaran, las actividades que se proponen a continuación, partiendo de tres ejes principales, el primero es el cuidado consigo mismo, el segundo es el cuidado con el otro y el tercero el cuidado con el entorno.

Tabla 13. Cuidado con sigo

Ejercicio	Descripción	Resultados encontrados
Máquina de aire	Se pide a los estudiantes que se hagan en pareja y que se haga uno frente al otro dándole la espalda. Lugo el que esta atrás le coloca las manos en las dorsales, el que está delante se llena de aire y empieza a contar los números 1,2,3,4.... Mientras camina, sin volver a tomar aire hasta cuando llegue donde el compañero para poder llenarse.	Dando inicio a nuestra primera actividad los estudiantes muestran curiosidad a lo que se va a realizar, se da un ejemplo con ayuda de 4 estudiantes de que se trata este ejercicio. Se observó que los estudiantes tienes un buen manejo de la respiración , realizaron este ejercicio sin complicación, se divirtieron siguiendo cada una de las instrucciones. Se tuvo el acompañamiento de los instructores militares quien también hicieron participe en esta actividad
Charla, buena alimentación en el	-Cereales y pan - Lácteos - Frutos secos	Al iniciar la charla se les hace esta pregunta ¿crees que tu alimentación es buena? A lo que la mayoría

desayuno.	- Frutas	responden que sí. Partiendo desde un desayuno saludable la mayoría de estudiantes nos socializan cuál es su primera alimentación de día el cual es una bebida y un pan , el consumo de frutas es poca al igual que de cereales , muchos refieren que es por dinero que no las implementan dentro de su alimentación en la mañana
Charla, buena alimentación en el almuerzo.	<p>. Carbohidratos: Puedes consumirlo en harinas, pasta, papa, choclo, pan o galletas</p> <p>Proteínas: Procura no consumir carne roja y busca alternativas como el pollo, el ganso, el huevo o el queso.</p> <p>Grasas: Procura que estas sean provenientes de origen vegetal.</p> <p>Fibras: Consume ensaladas y muchas verduras.</p>	En cuanto su almuerzo los estudiantes manifiestan que es un poco más balanceada debido al esfuerzo físico que realizan en la institución procuran consumir ensaladas y proteínas , se les hace las recomendaciones a los alimentos que deben consumir en el almuerzo

Charla, buena alimentación en la cena	Es importante consumir alimento una hora antes de acostarse y que sea menor cantidad del almuerzo, dependiendo del estado en que se encuentre y su recarga nocturna.	En este espacio los estudiantes socializaron que en cena consumen lo mismo que en el almuerzo, otros nos manifiestan que solo consumen una bebida o una fruta algo ligero . Para concluir hablamos sobre la importancia que cada uno de los alimentos tiene una reacción en su cuerpo y en su estado nutricional seguir poco a poco estas recomendaciones para contribuir a un cuerpo sano

Tabla 15. Cuidado con el otro

Ejercicio	Descripción	Resultados encontrados
El escultor.	Se pide al estudiante que busque un compañero y le pida que represente la posición y postura de una profesión (policía, medico, bombero, etc.) Una vez esté listo, dispuesto deberá aceptar las modificaciones que tú le hagas.	Se solicita a los estudiantes que busquen a otro compañero diferente al de la máquina de aire. Damos las indicaciones frente a la actividad a realizar al comienzo muestra un poco de timidez ya que entre ellos mismo no se

	<p>El cambio de estado, se realiza al golpe de la tambora.</p>	<p>ve ese acercamiento y lo toman como burla y juego, sin embargo se les reitera que esto va en caminado a ese contacto y respeto con el otro que el poder compartir actividades en común puede llevar a que haya una armonía entre todos, retomamos de nuevo el ejercicio ya se motivaron más, hubo mayor participación y escucha activa a los cambios que daba la tambora y las posiciones fueron más creativas e innovadoras</p>
<p>Dibujando líneas.</p>	<p>Se pide que se haga frente al compañero; con el dedo índice señala líneas rectas y curvas por todo su cuerpo, dile que realice ondulaciones por donde él vaya señalando.</p>	<p>Al dibujar las líneas los estudiantes se involucran más con la realización de estos ejercicios diferentes para ellos respetando al otro, manifestando interés, cuidado por lo que sienten y piensan, sintiéndose más libres mas ellos. Se observa</p>

		mayor concentración , participación y escucha
--	--	--

Tabla 16. Cuidado con el espacio

Ejercicio.	Descripción	Resultados encontrados
Dinamiza el espacio	<p>Pídele al estudiante que Busque y camina por un lugar amplio, observando hasta sus más mínimos detalles con mucha atención. Luego de un rato, interactúa por el espacio de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arrástrate boca abajo muy pegado al suelo - Rueda de todas las formas que puedas - Deslízate por los objetos y paredes que tenga el espacio - Camina en tres apoyos (dos manos y un pie o al revés) - Prueba con alguna canción realizar estos ejercicios, según la fuerza o 	<p>Los estudiantes, han resuelto llenar el espacio con movimientos diferentes, así dejando moldear el cuerpo según la relación con el objeto por donde lo sujetan.</p> <p>El estudiante identifica la relación que tiene con el espacio y su forma de acercarse a este.</p>

	<p>livianidad que esta proponga.</p>	
Nivel al suelo	<p>Utiliza tres niveles de aproximación al espacio, teniendo en cuenta que el nivel alto es el más retirado posible del suelo y el nivel bajo es el más próximo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juega con tu cuerpo a realizar la estatua de un policía en un nivel alto - Has la estatua de un león en nivel medio - Muévete como un reptil (utiliza tu imaginación para caracterizarlo de diferentes formas) - Experimenta en estos tres niveles, diferentes posturas y utiliza velocidades como lento o rápido. 	<p>Para esta última actividad se invitó a los estudiantes a que observen el espacio en el que se encuentren , que escuche lo que hay a su alrededor al estar en un lugar amplio los estudiantes tuvieron una mayor movilidad partiendo desde e contacto con el suelo se invita a que se quiten zapatos y medias para lograrlo se observó, varias caracterizaciones unas con más potencialidad que otras pero siempre manejando ese contacto con el ambiente</p>
	<p>Pide a un compañero que te vende los ojos, y dile</p>	<p>La seguridad y confianza que hay entre los</p>

El lazarillo.	<p>que sea tu guía para recorrer por diferentes espacios (Puede darte la mano o cogerle el hombro). Luego prueba:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que pase por diferentes obstáculos. - Prueba con diferentes velocidades. - Utiliza los niveles con relación al suelo. - Pídele un sonido característico y dile que se aleje, búscalos hasta encontrarlo - Experimenta, correr a una línea recta hasta llegar a un punto. - Cambia de roles. 	<p>estudiantes es buena, por ello esta actividad fue una de las cuales se caracterizó ya que el manejar el espacio, escuchar y guiar a un compañero fortalece ese vínculo de protección y cuidado, el manejo apropiado de los elementos que nos rodea también es uno de los factores que enriquecen esta actividad. Finalizamos con un agradecimiento por la participación y escucha a los diferentes momentos planteados.</p>
---------------	--	--

Materiales empleados:

1. Una tambora.
2. Un balón.
3. Amplificación de sonido.

Figura 14. Fotos aplicación de propuesta



Figura 15. Trabajo sensoperceptivo.



	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Página 1 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Los suscritos:

Jimmy Andrey Martin Paucar	con C.C N°	1024553314
Gina Marcela Vargas Cadena	con C.C N°	1030601805
	con C.C N°	
	con C.C N°	
	con C.C N°	

Manifiesto (an) la voluntad de:

Autorizar ☒

No Autorizar ☐ Motivo:

La consulta en físico y la virtualización de mi OBRA, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado	<input checked="" type="checkbox"/>	Artículo	<input type="checkbox"/>	Proyecto de Investigación	<input type="checkbox"/>
Libro	<input type="checkbox"/>	Parte de libro	<input type="checkbox"/>	Documento de conferencia	<input type="checkbox"/>
Patente	<input type="checkbox"/>	Informe técnico	<input type="checkbox"/>		
Otro: (fotografía, mapa, radiografía, película, video, entre otros)					<input type="checkbox"/>

Fecha Versión 02: 04-11-2016

	SISTEMA DE GESTION DE LA CALIDAD	Página 2 de 3
	FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	Código: GB-P04-F03
		Versión: 02

Producto de la actividad académica/científica/cultural en la Universidad del Tolima, para que con fines académicos e investigativos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad del Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo:

AMBIENTES DE APRENDIZAJE DESDE EL TEATRO Y EL MOVIMIENTO HUMANO PARA FORTALECER EL PRAE DEL COLEGIO MILITAR LICEO SOCIAL COMPARTIR

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

- Artículo publicado en revista:

- Capítulo publicado en libro:

- Conferencia a la que se presentó:

Fecha Versión 02: 04-11-2016

